

TITON LAVRORE

Mondoville 1753.

L'Opéra de Mondoville dit et L'amore
 décide la victoire de l'Opéra français sur l'opéra bouffon
 La troupe italienne fut congédiée le lendemain de la
 triomphale première représentation de cet opéra.

H. Prunier.

L'Opéra en France

4

TITTON
ET
L'AURORE
PASTORALE HEROIQUE
DEDIEE
A MONSIEUR
LE PRINCE DE SOUBISE
Mise en Musique
PAR
MONSIEUR MONDONVILLE

Maître de Musique de la Chapelle du Roy.
*Représentée par L'Académie Royale de Musique
pour la première fois Le 9 Janvier 1753.*

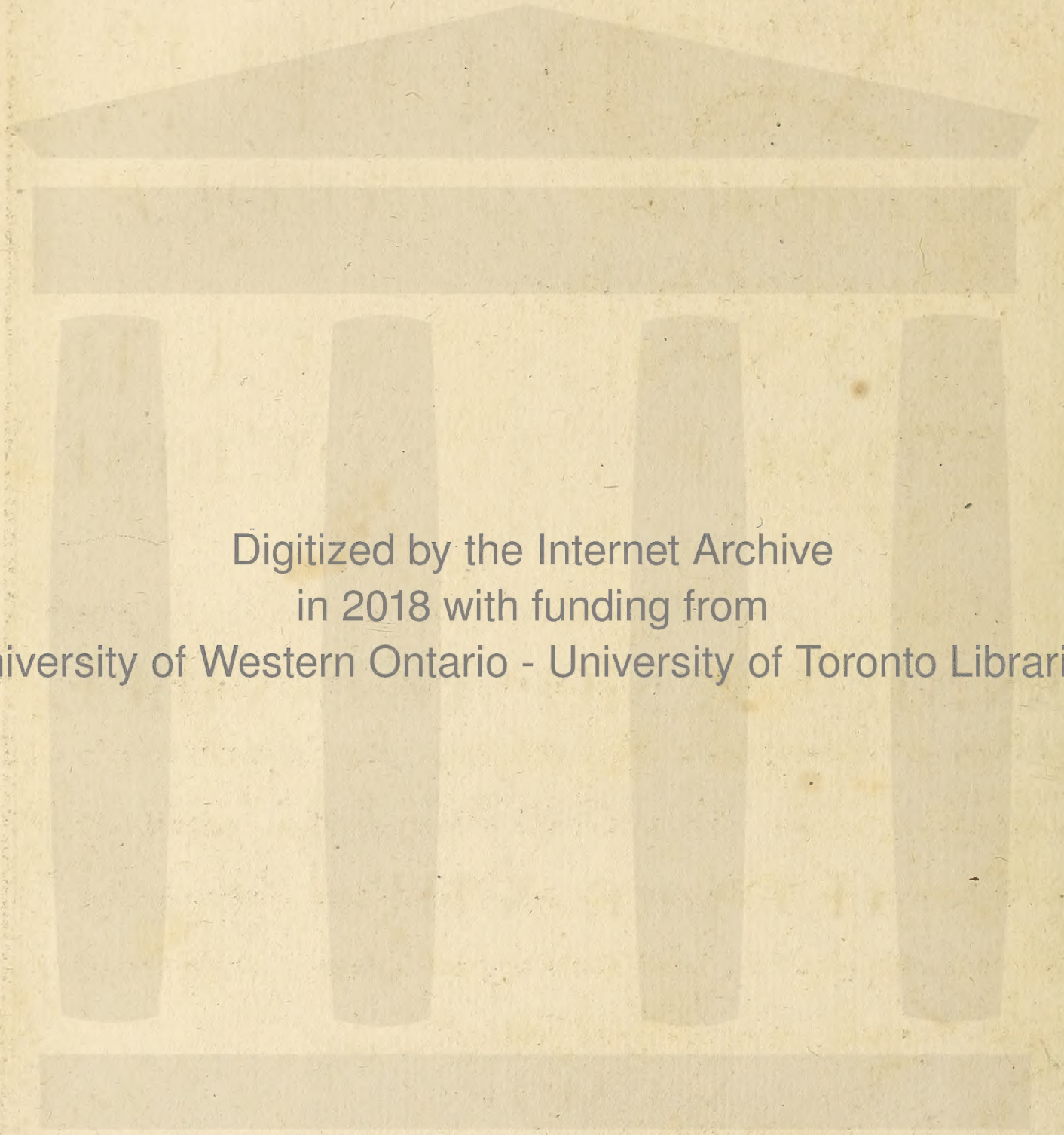
ŒUVRE VIII^E

Prix en blanc 18th
Gravé par Le S^r Bue.

A PARIS

CHEZ { *L'Auteur, Rue des vieux Augustins*
M^{me} Boivin Marchande Rue S^t Honoré à la Règle d'Or.
Le Sieur Le Clerc M^d Rue du Roule à la Croix d'Or.

de L'imprimerie AVEC PRIVILEGE DU ROY *du S^r Montelay*



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

A Son Altesse
Monseigneur Le Prince
de Soubise

Monseigneur,

Le Poeme de Titon et L'Aurore, doit le jour
aux bontés dont Votre Altesse honoroit L'Auteur.
Vous faire hommage de Son travail, c'est acquitter Sa
reconnoissance. Animé comme lui du désir de vous plaire, je
me suis déterminé à le donner au Public. Son Suffrage a
Justifié mon entreprise: Qu'elle soit à jamais une preuve du
très profond respect avec Lequel je Suis,

Monseigneur,

Votre très humble, et
très obeissant Serviteur,
J. C. Mondonville.

PROLOGUE

Ouverture

Vivement.

P.^{re} Viol. *tous* *fort*

2^e Viol. *Doux.* *fort.*

Tous.

P.^{re} Viol. *tous.* *fort.*

2^e Viol. *Doux.* *fort.*

fort. *fort.*

Doux.

Doux.

The musical score is written for strings and woodwinds. It begins with a 'Vivement' tempo marking. The first system shows the first and second violins playing a melodic line, with the rest of the orchestra (Tous) providing harmonic support. The second system continues the melodic development, with dynamic markings of 'fort' and 'Doux'. The third system shows a more complex rhythmic pattern in the strings. The fourth system features a melodic line in the woodwinds, with the strings providing a steady accompaniment. The score concludes with a 'Doux' (soft) marking.

Mondonville

Prologue

fort.

fort.

Per viol. D.^x

2^e viol. D.^x

T.^s

fort.

Douce

Prv.

T.^s

fort.

fort.

fort.

Tous les Violons.

Vite

Reprise.

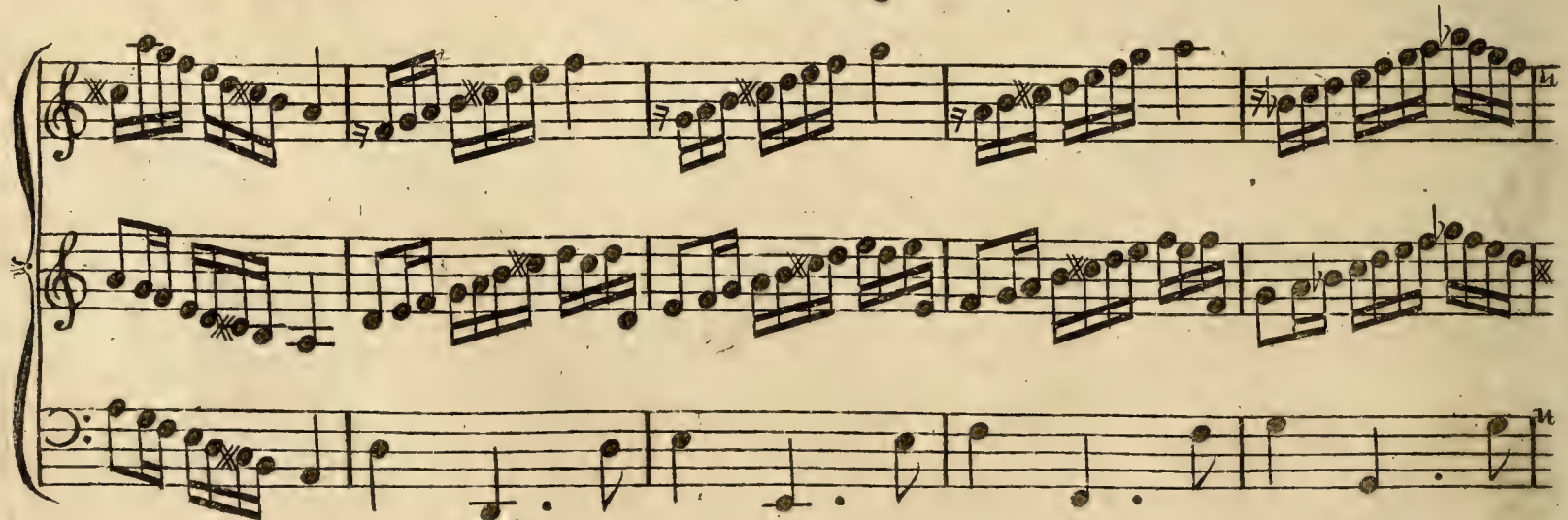
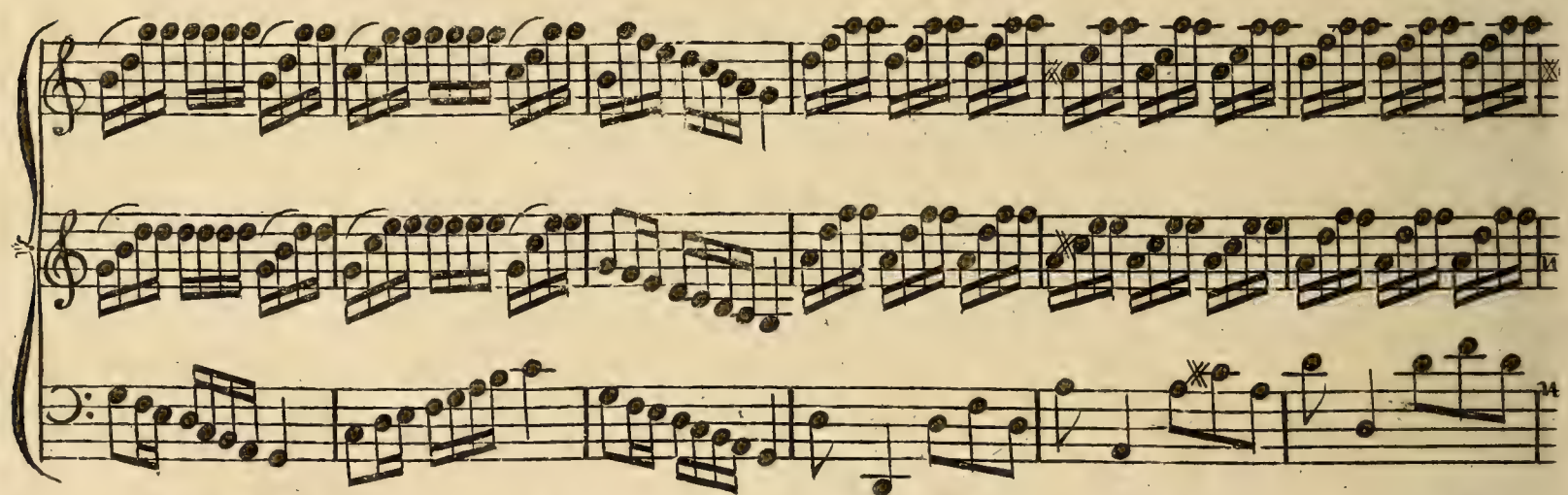
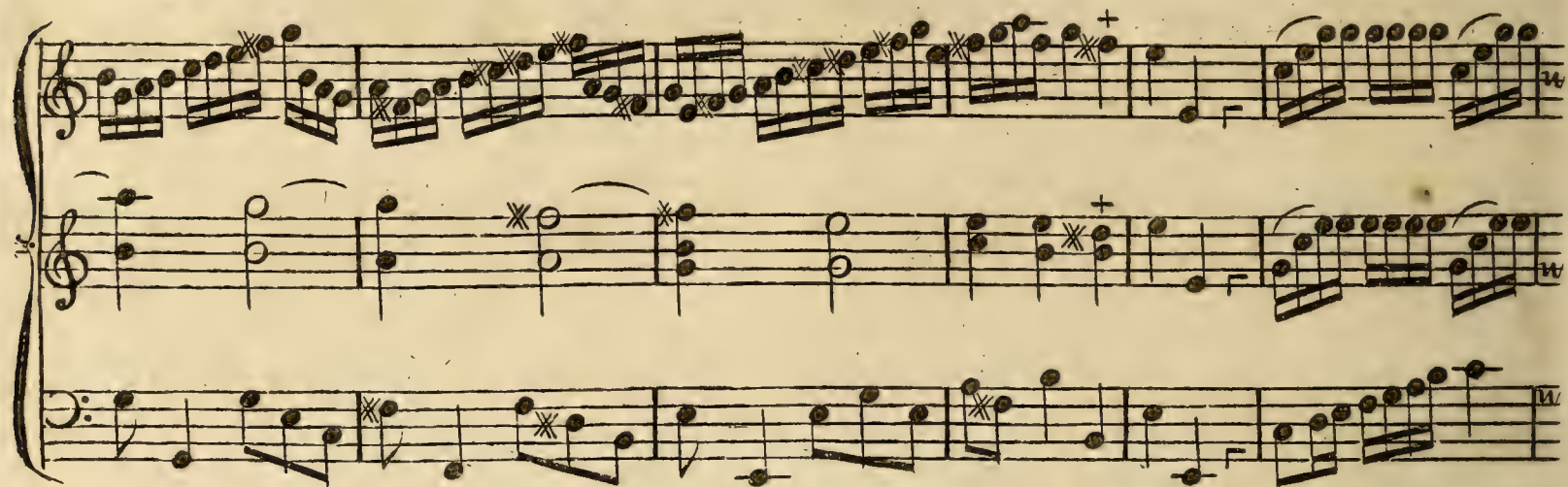
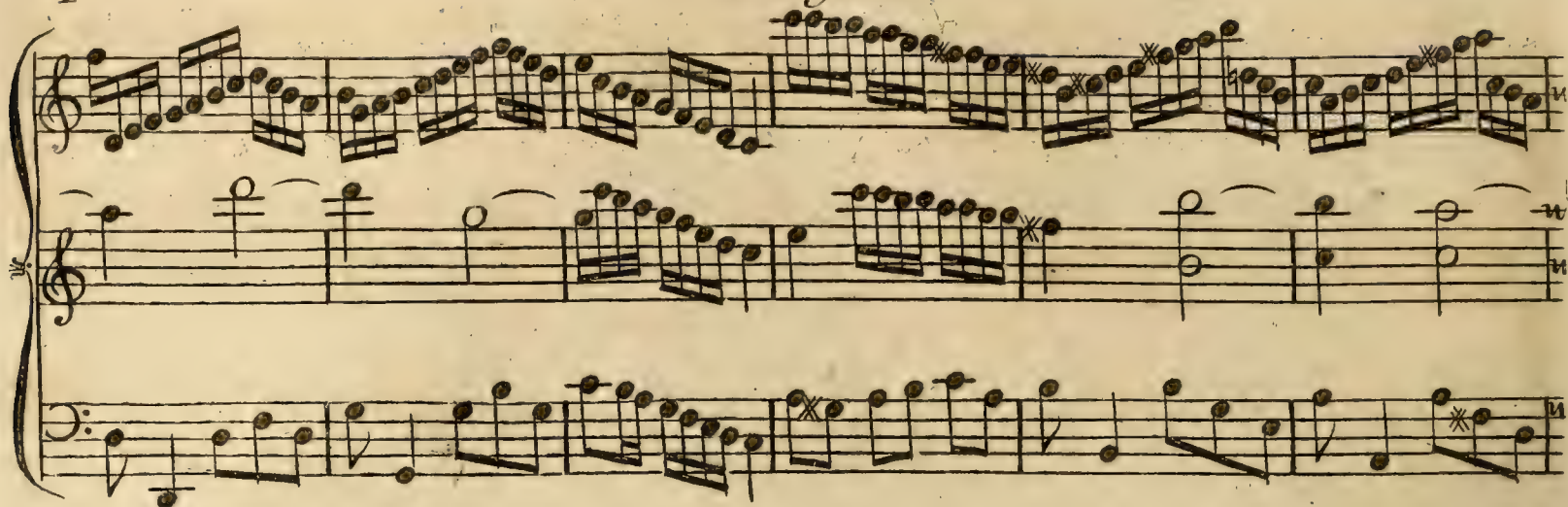
The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano introduction marked 'fort.' in both staves. The first system includes a violin part marked 'Per viol. D.^x' and '2^e viol. D.^x'. The second system features piano markings 'T.^s', 'fort.', 'Douce', 'Prv.', 'T.^s', 'fort.', and 'fort.' in the piano part, and 'fort.' in the violin part. The third system continues the piano part with 'fort.' and 'fort.' markings. The fourth system shows a complex piano part with many sixteenth notes and a violin part with a '+' marking. The fifth system continues the piano part with a '+' marking. The sixth system shows the piano part with a '+' marking and the violin part with a '+' marking. The seventh system is marked 'Tous les Violons.' and 'Vite' in the piano part, and 'Reprise.' in the piano part. The eighth system continues the piano part with 'Reprise.' and 'Vite' markings.

Prologue

3

This page contains three systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and some markings that look like asterisks or 'x' symbols, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. The paper is aged and slightly discolored. The title 'Prologue' is written in a cursive hand at the top, and the page number '3' is in the upper right corner.

Prologue



Prologue.

5

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a series of half and quarter notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a complex, rapid sixteenth-note arpeggiated figure in treble and bass clefs, respectively. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the musical piece with three staves. The top two staves maintain the rapid sixteenth-note arpeggiated texture. The bottom staff provides a more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The system ends with a repeat sign.

The third system consists of three staves. The top two staves continue the arpeggiated texture, while the bottom staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system consists of three staves and is marked with the tempo instruction "Lent." (Lento). The top staff features a series of half notes with fermatas. The middle and bottom staves provide a slower, more spacious accompaniment with half and quarter notes. The system concludes with a repeat sign.

SCENE PREMIERE

Le Théâtre représente le Palais de Prométhée orné de statues d'hommes et de femmes en différentes attitudes.

Prométhée.

Violons, Flutes, et Hautbois.

Lent.

Tous

Viol. Doux.

Viol. Doux

Prométhée.

Dieux! ne connoissez vous d'autre féli ci té Qu'une éternelle in diffé =

Viol.

Viol.

= rence, Dieux! Dieux! ne connoissez vous d'autre féli ci té Qu'une éter =

Viol. 7

fort. Doux.

= nelle indifféren. ce. Votre honteuse oisiveté Deshonore votre puis-

O. fort. Doux.

Viol.

= sance. Votre honteuse oisiveté Deshonore votre puissan... =

Viol.

= ce. Dieux! Dieux! ne connoissez vous d'autre féli. cité, Qu'une éter =

Viol. *fort.*

= nelle indiffé... ren.... ce. *fort.*

3

Prométhée.

Scène 1^{re}

Faisons de leur repos rougir les immortels. Du feu des

B.C.

Cieux je me suis rendu maître, C'est par moi que l'homme va

B.C.

naître, C'est à moi seul qu'il devra des Autels.

B.C.

Violons
fort.

Viol.
S'embrassent
Suivez

Prométhée

Tous.

Es =

Prologue

9

Viol.
Doux
Viol.
Doux

Suivez

= prits *Sou.... mis* *à* *mon Empire, que ce*

Viol.
Viol.

peu... ple *S'a. ni.... me,* *et vi-ve* *par vos*

Viol.
Fort.
Viol.
Fort.

seux. *Qu'aujourd'hui l'argile res. pi... re,* *Vo. =*

Fort. *Fort.* *Doux.* *Doux.*

Viol.

Viol.

Suivez

lez Soyez aussi prompts que mes vœux, Vo =

Viol.

Viol.

lez Soyez aussi prompts que mes

Viol.

Suivez

vœux. Qu'aujourd'hui l'argile respire, qu'aujourd' =

Prologue

11

Viol.

Viol.

Suivez

= d'hy l'ar-gi-le res-pi.....re, Vo-lez.....

Viol.

Viol.

Vo-lez.....

Viol.

Viol.

Suivez

Sort.

Sort.

Sort.

Soyez aussi prompts que mes vœux. Vo. =

Viol.

Doux.

Doux.

Suivez

So =

Doux.

Viol.

Fort.

Fort.

yez aus-si prompts que mes vœux.

Fort.

Vite

Air pour les Esprits du feu.

Tous.

Prologue.

13

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (*) placed above specific notes in the top two staves, likely indicating performance techniques or editorial markings. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation also consists of three staves in the same key signature and clef arrangement. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Asterisks (*) are used above notes in the upper staves. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece with three staves. The top two staves show more complex rhythmic figures, including some beamed sixteenth notes. The bottom staff provides a steady accompaniment. Asterisks (*) are present above notes in the upper staves. The system is marked with a double bar line.

The fourth and final system of musical notation on this page consists of three staves. The musical ideas continue, with the top staves featuring more active melodic lines and the bottom staff providing harmonic support. Asterisks (*) are used above notes in the upper staves. The system concludes with a double bar line.

Three systems of piano accompaniment for the first scene. Each system consists of three staves (treble, alto, and bass clef). The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The first system ends with a repeat sign. The second system also ends with a repeat sign. The third system ends with a repeat sign.

Prométhée.

Single system of piano accompaniment for Prométhée. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The first system ends with a repeat sign.

Soyez de l'univers le plus parfait ouvrage, Ouvrez les yeux, connoissez vous.

B. C.

Prologue

15

Lent.

Flutes. *Augmentez le son peu à peu.*

Violons.

Doux.
Violons.

Doux.
Bassons.

Tous.

Flu:

Viol.

Viol.

Bassons

Flûtes

Violons

Violons

Bassons

fort.

fort.

fort.

Flu:

Viol.

Suivez

Viol.

Suivez

Bassons

Prologue.

17

Violons.

Gracieux
Prométhée.

Doux

Chantez mortels, Chantez goûtez

Tous. Doux.

Viol.

..... votre nouveau parta... ge. Que les Dieux vont ê... tre ja =

Viol.

Fort.

= loua de la beauté de la beauté de leur i. =

Fort.

Viol.

= ma..... ge.

Lent.

Quelle clarté brille à nos yeux? quelle clarté brille à nos yeux?

Quelle clarté brille à nos yeux? quelle clarté brille à nos yeux?

Quelle clarté brille à nos yeux? quelle clarté brille à nos yeux?

Quelle clarté brille à nos yeux? quelle clarté brille à nos yeux?

Flûtes.

Flûtes.

Violons

Fort.

Bassons.

Tous.

Fort.

Prologue

19

et quel feu divin nous en flamme? et quel feu divin nous en flam... =

et quel feu divin nous en flamme? et quel feu divin nous en flam.... =

et quel feu divin nous en flamme? et quel feu divin nous en flam... =

et quel feu divin nous en flamme? et quel feu divin nous en flam... =

Flûtes

Flûtes

Violons.

Bassons

Score for a scene, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts are for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass. The instrumental parts are for Flutes, Violons (Violins), and Bassons (Bassoons). The lyrics are in French: "Qu'elle main nous a faits? que Sommes nous o Cieux!"

me? Qu'elle main nous a faits? que Sommes nous o Cieux!

me? Qu'elle main nous a faits? que Sommes nous o Cieux!

me? Qu'elle main nous a faits? que Sommes nous o Cieux!

me? Qu'elle main nous a faits? que Sommes nous o Cieux!

Flûtes

Flûtes

Violons

Bassons.

Suivez

Prologue.

21

que Sommes nous o Cieux! O Cieux! les desirs, et l'es-poir

que Sommes nous o Cieux! O Cieux..... les desirs, et l'es-poir

que Sommes nous o Cieux! O Cieux..... les desirs, et l'es-poir

que Sommes nous o Cieux! O Cieux! les desirs, et l'es-poir

Flûtes

Flûtes

Violons.

Suivez

Bassons.

naissent avec notre a.... me. Quelle main nous a faits?

naissent avec notre a.... me. Quelle main nous a faits?

naissent avec notre a.... me. Quelle main nous a faits?

naissent avec notre a... me. Quelle main nous a faits?

Flûtes.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

The musical score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics 'naissent avec notre a.... me.' and 'Quelle main nous a faits?'. The next four staves are instrumental parts for Flûtes (Flutes), Violons (Violins), and Bassons (Bassoons). The final two staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Prologue

25

que Sommes nous o Cieux! que Sommes nous o Cieux! O

que Sommes nous o Cieux! que Sommes nous o Cieux! O Cieux

que Sommes nous o Cieux! que Sommes nous o Cieux! O Cieux

que Sommes nous o Cieux! que Sommes nous o Cieux! O

Flûtes.

Flûtes.

Violons

Suivez

Suivez

Bassons.

Cieux! les desirs, et l'es-poir naissent avec notre a... me.

... les desirs, et l'es-poir naissent avec notre a-me.

... les desirs, et l'es-poir naissent avec notre a... me.

Cieux! les desirs, et l'es-poir naissent avec notre a... me.

Flû.

Flû.

Viol.

Bassons

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It consists of nine staves. The first three staves are vocal parts, each with a French lyric line. The fourth staff is a vocal part with the same lyric. The fifth and sixth staves are for Flutes (Flû.), the seventh for Violins (Viol.), and the eighth and ninth for Bassoons (Bassons). The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are in French and express a theme of hope and desire.

Prométhée aux Esprits du feu. Prologue

25

Vous, dont l'o-bé-issance à rempli mes Souhaits, habitans fortu-

B. C.

=nez de la Sphere brillante, venez, venez, qu'une feste bril-

B. C.

=lante célèbre nos bienfaits.

B. C.

Air Leger.

Tous.

Reprise

Doux.

Doux.

Fort.

Fort.

Majeur.

Tous.

Au mineur

Prélude. *Flûtes*

2 notes égales

Violons

Lent.

Prométhée.

Bassons.

Tous.

27

Flûtes

Violons

doux. fort.

=tels, C'est le Dieu des amours. Des-tinez luy vos plus beaux

Bassons.

Doux. fort

B.C.

jours, vous Sentirez bien mieux de quel prix est la vie, Si son flambeau Di-

B. C.

Flutes

Violons

Sort.

=vin en éclaire le cours.

Bassons.

B. C.

Tous.

SCENE II^e

L'Amour, Prométhée, Mortels, Mortelles, Suite. de L'Amour.

L'Amour.

Lors que des Elements j'ay terminé la guerre, tout l'univers est

B. C.

né de mon commandement; Mais en vain du Cahos j'avois tiré la

B. C.

Prologue

Prométhée 29

terre, il étoit réservé d'en former l'ornement. Regne sur les Mor-

= tels que mon art à fait naître, C'est à L'amour, C'est aux ten-dres De =

= sirs, c'est aux Graces, c'est aux Plaisirs de leur donner un nouvel ê. =

= tre. Pour mieux as-surer leur bonheur ré-u nissons nôtre puis =

= san....ce. Ils te devront leur exis-tance, Mais, ils m'en de =

= vrons la douceur. Mais, ils m'en devront la dou.ceur.

Scène II^e*L'Amour.**Qu'on ne parle que de ta gloi..... re.**Prométhée**Léger.**Qu'on ne chante que ta vic-**Violons**Douce**Tous doux.**Qu'on ne parle que de ta gloi.....**toi..... re, qu'on ne chante que ta victoi.....**Viol.**= re. Célébrez l'auteur de vos jours,**Célébrez l'au-**= re.**Cé- lébrez le Dieu des amours, Célébrez le**Viol:*

3i

teur de vos jours, qu'on ne parle que de ta gloi re;

Prométhée

Dieu des amours, qu'on ne chante que ta victoi..... re, qu'on ne

Violons.

Qu'on ne parle que de ta gloi.....re, qu'on ne parle que de ta gloi.....

Chante que ta victoi.....re, qu'on ne chante que ta victoi.....=

Violons.

L'amour.

Dessus.

re. Célébrez l'auteur de vos jours. Qu'on ne chante que sa victoi..... =

Pro:

re: Célébrez le Dieu des amours:

Violons.

Int.

Fort.

Dessus

re, Qu'on ne chante que sa vic

Qu'on ne parle que de sa

Qu'on ne parle que de sa gloi. re, qu'on ne parle que de sa

Qu'on ne parle que de sa gloi. re, qu'on ne parle que de sa

Violons

Dessus

= toi. re. Célébrons le Dieu des amours;

gloi. re.

gloi. re. Célébrons l'auteur de nos

gloi. re. Célébrons l'auteur de nos

Viol.

Prologue

35

Dessus

Célébrons le Dieu des amours, Qu'on ne chante que sa victoi.....

Célébrons l'auteur de nos jours, Qu'on ne parle que de sa gloi.....

jours, Célébrons l'auteur de nos jours.

Qu'on ne

jours, Célébrons l'auteur de nos jours, Qu'on ne parle que de sa gloi.....

Viol.

Dessus

..... re, Qu'on ne chante que sa victoi.... re, qu'on ne

..... re, Qu'on ne parle que de sa gloi.... re, qu'on ne

parle que de sa gloire,

Qu'on ne

..... re, Qu'on ne parle que de sa gloi..... re, qu'on ne

Viol.

L'amour

Prologue.

55

re, qu'on ne chante que sa victoi.....
re, Qu'on ne parle que de sa gloi.....
Tous Qu'on ne parle que de sa gloi.....
Viol. re, Qu'on ne parle que de sa gloi.....
Fort

Dessus.
re, qu'on ne chante que sa victoi..... re. Célébrons le Dieu des a-
re, qu'on ne parle que de sa gloi..... re. Célébrons l'auteur de nos
re, qu'on ne parle que de sa gloi..... re. Célébrons l'auteur de nos
Viol. re, qu'on ne parle que de sa gloi..... re. Célébrons l'auteur de nos

Dessus

mours. Qu'on ne chante que sa victoi re, qu'on ne chante que sa vic-

jours. Qu'on ne parle que de sa gloi =

jours.

Prométhée

jours. Qu'on ne chante que sa vic-

Violons

Dessus

toi re, Qu'on ne chante que sa victoi =

..... re, Qu'on ne par =

Prométhée

Qu'on ne par =

Tous

= toi re, Qu'on ne parle que de sa gloi =

Violons

Prologue

37

Dessus.

=... re, qu'on ne chante que sa victoi re. Célébrons le

=... le, qu'on ne parle que de sa gloi re. Célébrons l'au

=... le, qu'on ne parle que de sa gloi re. Célébrons l'au

=... re, qu'on ne parle que de sa gloi re. Célébrons l'au =

Violons

Dessus.

L'Amour.

Dieu des amours. Qu'on ne parle que de ta gloi re ;

= teur de nos jours.

= teur de nos jours.

= teur de nos jours.

Viol.

Prométhée

Qu'on ne

Doux.

Doux.

Scène II^e

Dessus

Qu'on ne Chante que sa victoi..... =

Qu'on ne parle que de sa gloi..... =

Prométhée.

Qu'on ne parle que de sa gloi..... =

chante que ta victoi.....

Tous.

re. Qu'on ne parle que de sa gloi..... =

Violons

Fort.

Fort.

Dessus

L'Amour.

Dessus.

=..... re. Célébrez l'auteur de vos jours;

Célébrons le

=..... re.

Célébrons l'au-

=..... re.

Célébrons l'au-

Prométhée.

Tous

=..... re.

Célébrez le Dieu des Amours Célébrons l'au

Violons

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

Prologue

39

Dessus.

L'Amour.

Dieu des Amours. Qu'on ne parle que de ta gloi... Qu'on ne chante que sa vic-

=teur de nos jours.

=teur de nos jours.

=teur de nos jours. Qu'on ne chante que ta vic... toi

Violons

Doux.

Doux.

L'Amour.

=toire
=...re;

Qu'on ne chante que sa victoi... re; Qu'on ne parle que de ta

Qu'on ne parle que de sa gloi re;

Tous

Prométhée

=re. Qu'on ne parle que de sa gloi... re; Qu'on ne chante que ta vic-

Violons

Fort.

Doux.

Fort.

Doux.

Dessus

gloi. re. Célébrons le Dieu des amours.

Célébrons l'auteur de nos jours

Célébrons l'auteur de nos jours.

Tous

= toi. re. Célébrons l'auteur de nos jours.

Violons.

fort.

6
47
3

fort.

L'Amour à sa suite.

Vous, qui de tant d'attraits embellissez Cythère, formez les plus ai-

B. C.

= mables jeux. Mortels a prenez l'art de plaire, vous n'en serez que plus heu-

B. C.

= reux. Mortels a prenez l'art de plaire, vous n'en serez que plus heureux.

B. C.

Scène II^e

4^I

Leger

Air pour la Suite de l'Amour.

Tous

D^x

Tous.

a 2 parties.

fort.

Doux.

fort.

D^x

Tous.

a 2. parties.

fort.

D^x

fort.

Gracieux.

Violons et hautbois.

Air pour les Graces.

Violons et hautb:

Tous

Scène II

Handwritten musical score for Scene II, page 42. The score is written on three systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/2 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and 'x'.

1^{re} Gavotte.

Prologue

43

Leger.
Tous.

2^{me} Gavotte.
Doux.
Bassons
Fort.

Doux.
Tous
Fort.

Doux.

Doux.

On reprend la 1^{re} Gavotte

Viol. *L'Amour.*

Tous.

Viol. Doux.

Viol. Doux.

L'Amour.

Jeunes Mor-tels, livrez vos ames aux douceurs de la

Doux.

Viol.

Viol.

vo. lup.té; Ce n'est qu'en brulant de mes flam..... mes Qu'un

Prologue.

45

Violons.

Violons.

fort.

fort.

tendre cœur jouit de la félicité.

fort.

Violons.
Doux

Viol.
Doux.

Jeunes mortels, livrez vos âmes, Jeunes mortels, livrez vos âmes

Doux.

Viol.

Viol.

Aux douceurs de la volupté, Ce n'est qu'en brûlant de mes flammes.....

Violons

Violons

Viol.

Viol.

cœur jouit de la félicité.

Viol.

Doux.

Viol.

Doux

Ne craignez jamais les allarmes que peuvent causer

Doux.

Prologue

47

Violons.

Violons

les soupirs, Si l'amour fait verser des larmes, Il Sçait Il

Viol.

Viol.

Sçait les es-suyer par la main des plaisirs. Ne craignez jamais les al. =

Viol.

Viol.

= larmes que peuvent causer les Soupirs, Si l'amour fait verser des

48 Violons

Scene II.

Violons.

larmes, Il Sçait, il Sçait les essuyer par la main des plaisirs.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Leger.

Air.

Tous

Fin.

Fin.

Doux.

Doux.

Da Capo.

Da Capo

Prologue

49

Violons.

D^{re}
Mineur.

Bassons

Doux.

Tous.

Viol.

B. sons

Viol.

B. sons

Viol.

B. sons

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

50. Violons

Scène II

Bassons

Violons

Bassons

Violons

Bassons

On reprend
l'Air Majeur.

L'Amour.

De l'Amour le pouvoir Suprême, ne

B.C.

Prologue

51

doit ja mais vous al. lar. mer. Ap. pre. nez qu'un Mor =

B. C.

=tel qui Sçait se faire aimer, Peut l'emporter Sur les Dieux

B. C.

mê.... me.

B. C.

Chœur.

Leger.

Célebrons le Dieu des amours, Qu'on ne chante que sa victoi..... =

Célebrons le Dieu des amours.

Célebrons le Dieu des amours.

Célebrons le Dieu des amours.

Viol.

Tous

re. Qu'on ne Qu'on ne Qu'on ne parle que de sa gloi. re, qu'on ne Qu'on ne parle que de sa gloi. re, qu'on ne

Viol:

Chante que sa victoi. re. Célébrons le Dieu des a = parle que de sa gloi. re. parle que de sa gloi. re. parle que de sa gloi. re.

Viol:

Prologue

53

=mours. Célébrons le Dieu des amours, Qu'on ne
Célébrons l'auteur de nos jours, Qu'on ne
Célébrons l'auteur de nos jours, Célébrons l'auteur de nos jours.
Célébrons l'auteur de nos jours, Célébrons l'auteur de nos jours. Qu'on ne
Viol.

Chante que sa victoi..... re; Qu'on ne chante que
parle que de sa gloi..... re; Qu'on ne parle que
Qu'on ne parle que de sa gloire
parle que de sa gloi..... re, Qu'on ne parle que de sa
Viol.

sa victoi. re, qu'on ne chante que sa victoi. re, Célé =
de sa gloi. re, qu'on ne parle que de sa gloi. re, Célé =
Qu'on ne parle que de sa gloi. re, Célé =
gloi. re, qu'on ne parle que de sa gloi. re, Célé =
Viol:

= brons le Dieu des Amours.
= brons l'auteur de nos jours.
= brons l'auteur de nos jours. On reprend
= brons l'auteur de nos jours. L'Ouverture.
Viol:

ACTE PREMIER.

*Le Théâtre représente la nuit, des bois d'un côté,
un Hameau de l'autre, et dans le fond
des Prairies riantes et fertiles.*

SCÈNE PREMIÈRE.

Titon seul.

Violons.

Doux.

Bassons.

Doux.

Lent.

Tous

Viol.

Titon.

Que l'aurore tarde à paroître, Que l'aurore tarde à paroître

Bassons.

Viol.

De mes soupçons j'en suis plus le

Bassons.

Viol.

maître, Hélas! tout l'invite à changer. Elle va devenir légère; Dans des

Bassons.

Viol.

nœuds plus brillans les Dieux vont l'engager. Pourquoi n'est elle pas Ber-

Bassons.

Flutes .

Viol .

Viol .

Bassons .

re? Pourquoi ne suis-je que Berger? Que l'Aurore tarde à pa-

The first system of the musical score includes staves for Flutes, Violins, and Bassoons. The Flutes and Violins play a melodic line with various ornaments and slurs. The Bassoons provide a harmonic accompaniment with a more rhythmic pattern. The lyrics are written below the Bassoon staff.

Flutes .

Augmentés le son par gradation .

Viol .

Augmentés le son par gradation .

Viol .

roître! Que l'Aurore tarde à pa-roître!

Bassons .

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts. The Flutes and Violins have a dynamic marking 'Augmentés le son par gradation' (Increase the sound by gradation). The Bassoons also have a similar marking. The lyrics are written below the Bassoon staff.

Viol.

Viol.

Bassons.

Flutes.

Viol.

Doux.

Viol.

Doux.

Que vois je! Quel éclat, c'est elle.' C'est l'aurore fuyes soup-

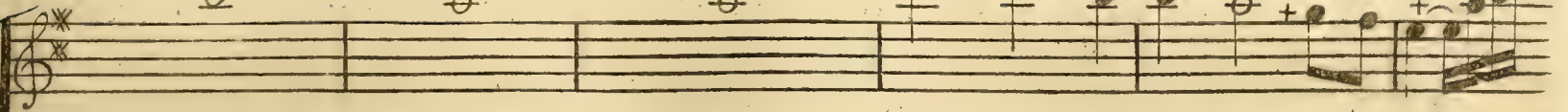
Bassons.

Doux.

Flutes.

Scène 1^{ère}

59



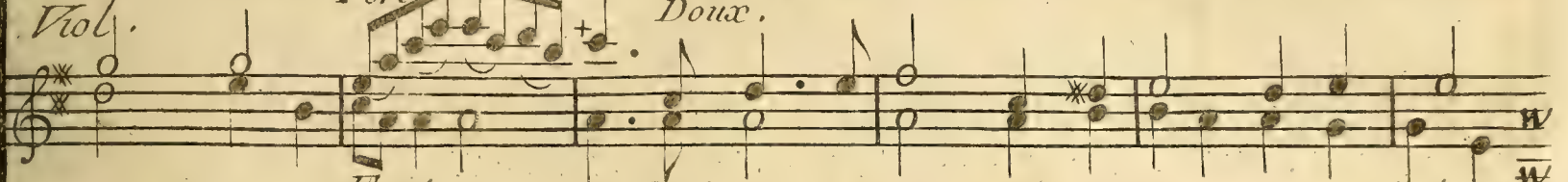
Viol.



Viol.

Fort.

Doux.



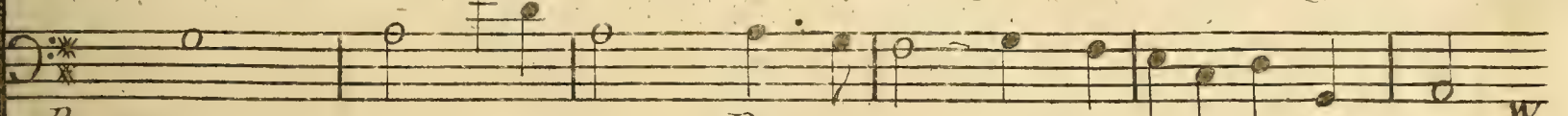
Fort.

Doux.



-cons éloignez-vous;

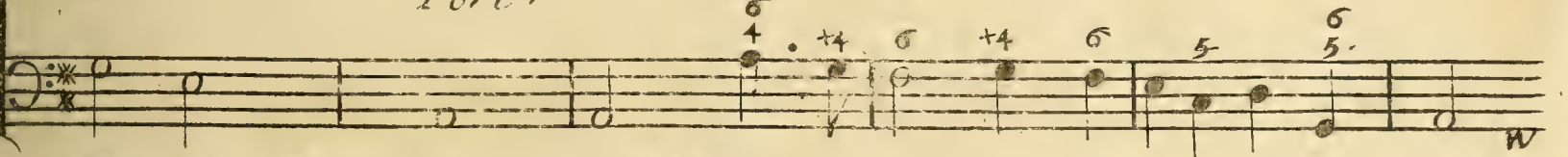
Pardonne amour, je suis tendre et fidelle,



Bassons.

Fort.

Doux.



Flutes.

Viol.



Viol.

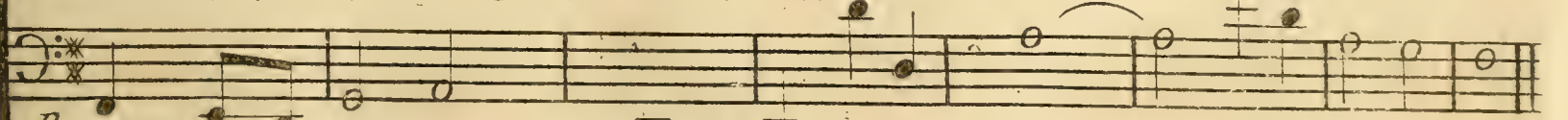
Fort.



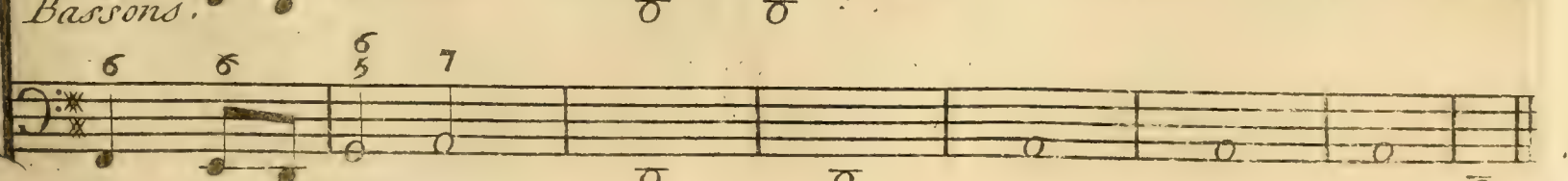
Fort.



Il m'est permis d'être jaloux.



Bassons.



SCÈNE DEUXIÈME.

Titon, l'Aurore.

Titon.

Je vous revois enfin, je revois tant de charmes, Belle Déesse mon bon-

B.C.

heur N'est-il pas un songe imposteur? Ah! sur mes tendres al-

B.C.

larmes, Daignez rassurer mon cœur. La crainte d'un amant doit

B.C.

être pardonnable; Qui peut vous allarmer? Le trouble insépa-

B.C.

rable D'une sincère ardeur. Ah! Que le calme est difficile

B.C.

Quand on est bien épris; De votre amour je connois trop le

B.C.

prix, Pour être Amant tranqui - le . De votre amour je connois trop le

B. C.

*L'Aurore .
prix, Pour être Amant tranqui - - le . Je n'aime, je ne*

B. C.

vois, je ne cherche que vous, Quoi, serez-vous toujours injuste

B. C.

*Air .
- ment jaloux? Pour vous revoir plutôt dans cette soli-tu-de, J'a -*

B. C.

- brège de la nuit la longue obscurité'. Ce tendre a veu mille

B. C.

fois ré-pé-té, Doit bannir votre inquié-tu - - de. Ce tendre a -

B. C.

veu mille fois ré pé té Doit bannir votre inquié tu de .

B.C.

Titon. air.

Votre cœur doit être flaté Du sentiment qui le bles se ;

B.C.

Il fait honneur à la beau té, Sans offenser la tendres se .

B.C.

Votre cœur doit être flaté Du sentiment qui le bles se .

B.C.

L'Aurore.

Qu'un amant trouve de raisons, Pour faire excuser ses soupçons .

B.C.

Titon.

De ma constance enfin votre ame se défi e ? Redoutables ri -

B.C.

*v*aux d'un Berger amoureux, Tous les Dieux vous offrent leurs

B.C.

L'Aurore.
vœux. Et tous ces Dieux, ingrat, je vous les sacrifi-e.

B.C.

Titon.
Les destins ont marqué la fin de nos amours, Ces immor-

B.C.

-tels vous aimeront toujours; Malgré tout mon bonheur, que je leur

B.C.

L'Aurore.
porte en vi--e. Si l'amour a le droit de conserver la

B.C.

vi-e, Toujours aimé, toujours heureux, Vous serez immortel comme eux.

B.C.

Violons

Acte Duo. I.

Léger.

L'Aurore.

Titon .

Re -----gne, règne amour dans nos âmes,

Re - gne, regne amour dans nos âmes,

Tous.

Viol.

Lan ----- ce, lance, lance les traits vainqueurs; E - -

Lan ----- ce, lance, lance tes traits vainqueurs; E -----

Viol.

=puise sur nos cœurs Tes bien faits et tes flam - mes.

=puise sur nos cœurs Tes bienfaits et tes flam - mes .

Scene 2^e.

65

Viol.

Doux.

Règne amour, règne dans nos ames, Lan - - - - - ce,

Doux.

Règne amour, règne dans nos ames, Lan - - - - - ce,

4 4 4 4

Viol.

Fort. +

lance, lance tes traits vainqueurs; Epuise sur nos cœurs tes

Fort.

lance, lance tes traits vainqueurs; Epuise sur nos cœurs tes

4 *

Viol.

bienfaits et tes flammes. Re - - - - - gne, Lance tes traits vain -

bienfaits et tes flammes. Re - - - - - gne, Lance tes traits vain -

6 5 9 8 6 5

Acte I^{er}

Viol.

Doux. *Fort.*

queurs; Re - - - - - gne, règne amour dans nos a - - mes.

Doux. *Fort.*

queurs; Re - - - - - gne règne amour dans nos a - - mes.

Viol.

Doux. *Fort.*

Re - - - - - gne, Règne amour dans nos a - - mes.

Doux. *Fort.*

Re - - - - - gne, Règne amour dans nos a - - mes.

L'Aurore.

Bergers, soyez témoins de nos tendres soupirs, Ve - -

B.C.

nez me rendre hommage en chantant nos plaisirs.

B.C.

SCÈNE TROISIÈME.

L'Aurore, Titon,

Bergers, Bergeres, Pastres.

Violons et Hautbois.

Modéré.

Bassons

Tous

Fin.

1^{re} Reprise.

Bassons.

2^{me} Reprise.

Bass. no.

Viol. Doux.

Lent.

Titon.

Célébrons l'amour et l'aurore, De nos destins nous leur devons le cours.

Doux

Tous

Chœur.

Célébrons l'amour et l'aurore, De nos destins nous leur devons le cours.

Célébrons l'amour et l'aurore, De nos destins nous leur devons le cours.

Célébrons l'amour et l'aurore, De nos destins nous leur devons le cours.

Célébrons l'amour et l'aurore, De nos destins nous leur devons le cours.

Violons

Fort.

Fort.

Viol.

Doux.

Titon.

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclore.

Doux.

6 5 * 6 6 4 *

Viol.

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclore.

6 5 4 7 3

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re.

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re.

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re.

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re.

Violons.

Fort.

Fort.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two violin staves. Each vocal staff has the French lyrics "L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re." written below it. The vocal parts are written in treble and bass clefs with various note values and rests. The violin parts are also in treble and bass clefs, with the instruction "Violons." above the first staff and "Fort." below the first and second staves. The music is in 7/8 time, indicated by the '7' in the time signature.

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re.

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re.

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re.

L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re.

Viol.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing from the first. It features the same four vocal staves and two violin staves. The lyrics "L'Aurore annonce les beaux jours, C'est l'amour qui les fait éclo - re." are repeated on each vocal staff. The violin parts continue with the same melodic line. The instruction "Viol." is written below the first violin staff. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings consistent with the first system.

Musette.

Hautbois.

Lent.

Violons.

Doux.

Violons.

Tous.

Haub.

Mineur.

Viol.

Viol.

Bassons.

Haub.

Viol.

Bassons.

Scène 3^e
Tito.

71

Hautbois.
Majeur.
Violons.
Hautbois seul.

Votre cœur aimable Aurore, Est sen-

Doux.

Viol.
Doux.

+7 6 4 3 +7 8 +7 8 +7

-sible à mes soupirs. Vous m'aimez je vous adore, L'amour comble

Haub.
Viol.

6 4 3 +7 5 4 2 +7 8 +7

nos desirs. Puissent ils s'accroître encore, Par le charme des plaisirs.

Haub.
Viol.

8 6 +7 6 4 3 +7 8 +7 8 +7 6 4 3 +7

Ménuel.

Tous.

Fin.

Doux.

2^e Ménuel.

Fin.

Doux.

Tous.

Fin.

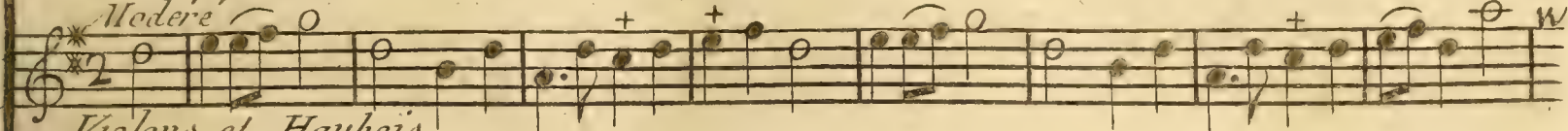
Au Majeur

Flutes

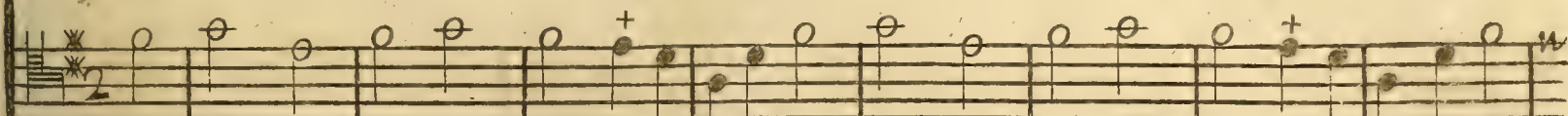


Air pour les Pastres.

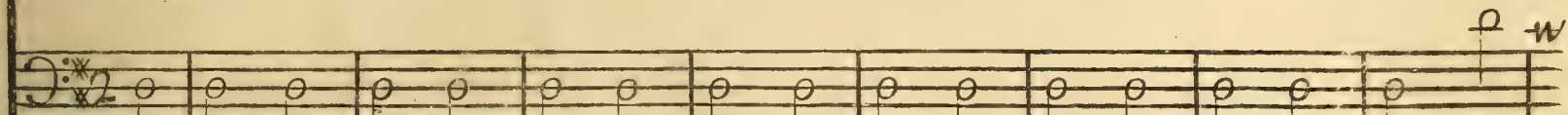
Modéré



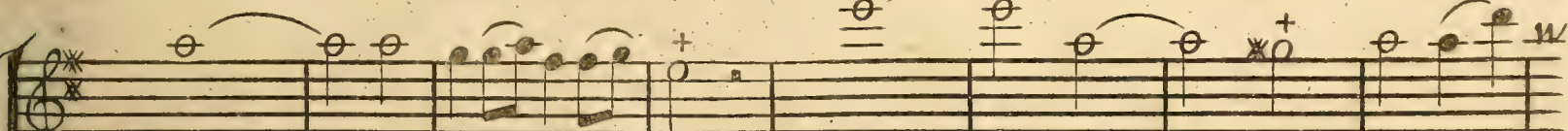
Violons et Hautbois.



Bassons.



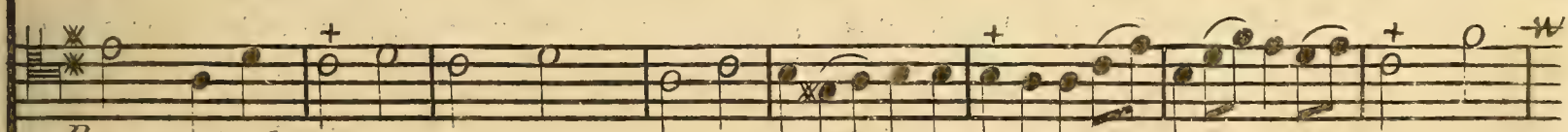
Tous.



Flutes.



Viol.

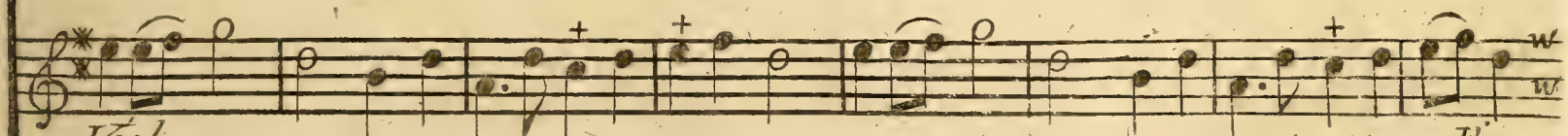


Bassons.



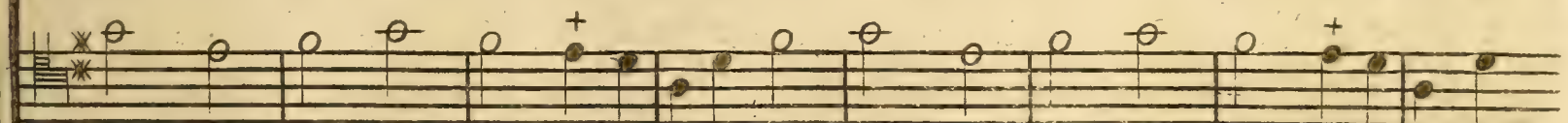
Flutes.

Fin.



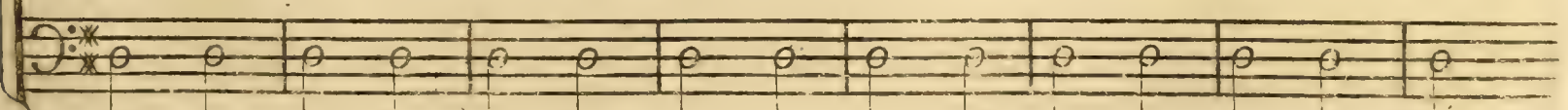
Viol.

Fin.



Bassons.

Fin.



Fin.

Flutes

Hautb.

Violons, Doux

Fort.

Doux.

Fort.

Doux.

Bassons.

Fort.

Fort.

Flutes.

Hautb.

Viol.

Fort.

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

Fort.

Flutes

Hautb.

Viol.

Fort.

Doux.

Fort.

Au Majeur.

Bassons.

Fort.

Fort.

Au Majeur.

Ariette.

Petites Flutes

Doux

Violons.

Léger.

Tous

Petites Flutes

Viol.

Viol.

Petites Flutes

Viol.

L'Aurore $\frac{3}{4}$

Vénés, venés sous ce riant feuil-

Doux.

47

Petites Flutes.

Violons. *Fort.* *Reprise.*

-lage, Petits-oiseaux vo-lez accourez tous.

Reprise.

Petites Flutes. *Flute seule.*

Viol. Doux.

Chantez, chantez le Dieu qui nous en-ga-ge,

Doux. *x4*

Tous.

Viol. *Fort.*

J'aime à le chanter a-vec vous. *2^e Violons.*

Fort.

Petites Flutes.

Viol.

Jénès, ve =

Doux.

Petites Flutes.

Viol.

nés sous ce riant feuillage, Petits oiseaux, volez, accourez

Petites Flutes.

Flute seule.

Fort.

Viol.

Doux.

tous.

Chantez, chantez...

Fort.

Doux.

Flute seule.

Viol.

le Dieu qui nous en-ga-ge, J'ai-me, j'ai-me, j'aime à le chan

Flute seule.

Viol.

ter... a-vec vous, J'aime à le chanter...

Flute seule.

Viol.

Tous

Fort.

Fort.

Violons.

a-vec vous,

Fort.

79

Viol.

mez sans etre jaloux, L'innocence est votre par-ta-ge, Vous êtes heu

Acte I^r

Viol.

reux comme nous. Votre cœur n'est jamais vo-la-ge. Vous ai-

Viol.

mez sans être jaloux, L'innocence est votre par-ta-ge, Vous

Viol.

êtes heureux comme nous. Venez, ve-nex sous ce riant feuil-

Viol.

la-ge, Petits oi-seaux, volez accourez tous, à la Reprise jusqu'au mot fin. Fort.

Air léger.

81

Haubois.

Léger.

Violons.

Tous.

Haub.

Viol.

Haub.

Viol.

Doux.

Haub.

Viol.

Fort.

Mineur.

Fin. Violons.

Fin. Doux.

Doux.

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

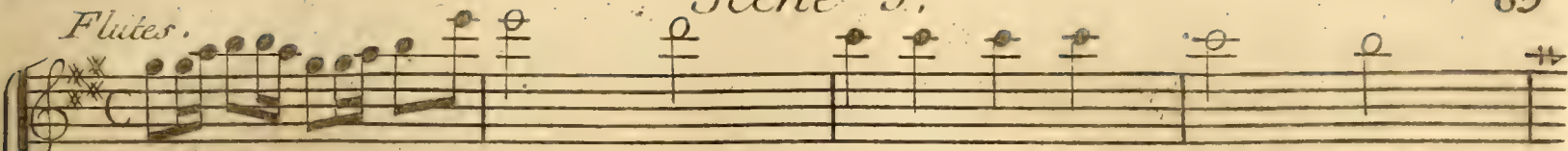
Viol.

Viol.

On reprend l'air Majeur.

On reprend l'air Majeur.

Flûtes.



Prélude :



Violons.



Bassons.

Vite.



Tous.

L'Aurore.



Flûtes.

Que vois-je, ô



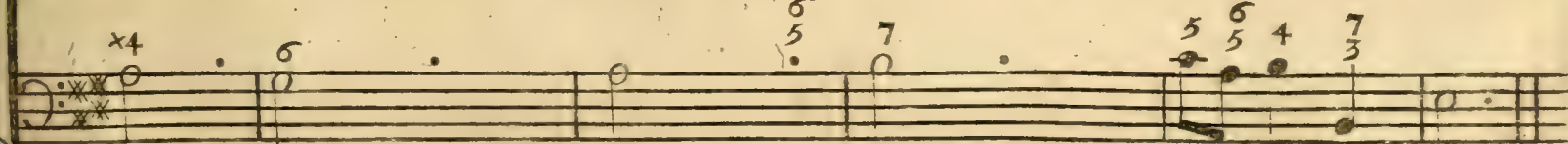
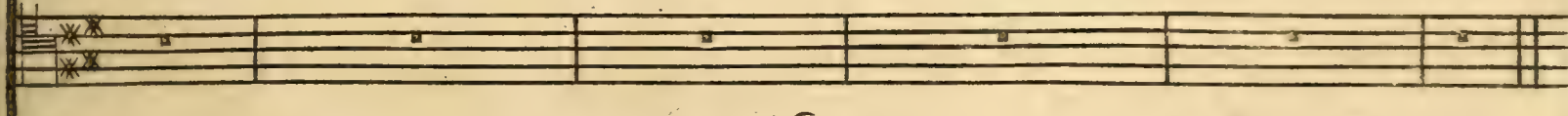
Viol.



Bassons.

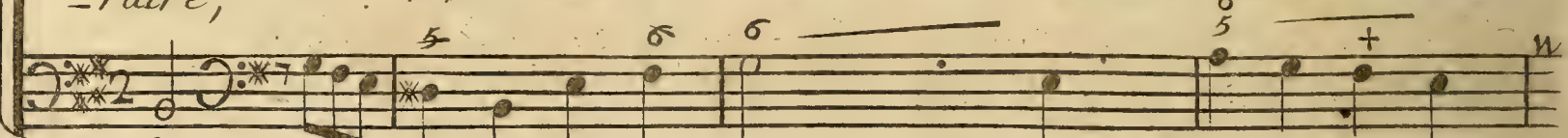
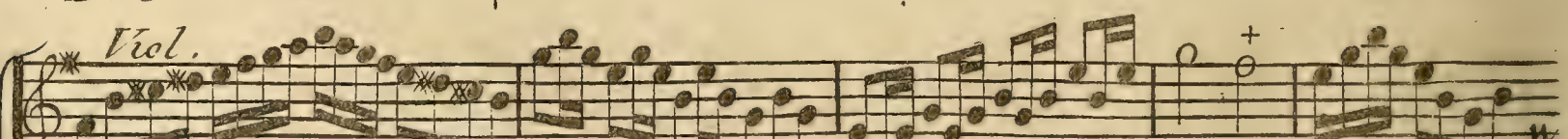


Ciel! E-o-le dans ces lieux! Fuyons ses transports furi-eux.



B.C.

SCÈNE QUATRIÈME.

*Eole seul.**Vite.**Prélude,**Eole.**Vous me fuyez en**Tous.**vain, ma trop juste co-lère Me vengera bientôt d'un rival temé =**B. C.**Violone.**=raire,**Vite et piqué.**B. C. Tous.**Viol.*

Scene 4^e

85

Viol.

Doux.

Divinité des cœurs jaloux,

l'engeance, je t'im - plo - -

Viol.

- re, Ven - - gean - - ce, je t'im - plo - re. A - jou - te, s'il se

Viol.

peut en - - co - re, A - jou - te s'il se peut en - -

Viol.

- co - - re Aux noirs ac - - ces de mon cour - roux.

Viol.

Divinité des cœurs jaloux, Vengeance, je t'im-

plo-

Viol.

re, Ven-geance, je t'im-plo-re. Qu'il en

Fort.

Viol.

Fort.

coute aujourd'hui des larmes à l'Aurore. Fais tomber sous mes

Viol.

cups Cet amant qu'elle a-do-re, Ce Rival que j'ab-hor-

Viol.

re. Divini-té des cœurs jaloux, Ven-geance, je t'im-

Viol.

-plo-re, Ven-gean-ce, je t'im-plo-re.

SCÈNE CINQUIÈME.

Eole, Palès.

Palès.

E. o le, quel sujet cause votre fureur? Venez vous, Dieu cru-

B. C.

=el, au gré de votre rage, Semer dans l'Univers l'épouvante et l'hor-

B. C.

Eole.

=reur? Je me lasse d'offrir un inutile hommage, Ma vengeance pour-

B. C.

B.C.

suivait deux coupables Amans. L'Aurore aime Titon; témoin de leurs ser-

B.C.

mens, J'ai juré le trépas du Mortel qui m'outrage. O Ciel!

Pales.

Violons.

Vite.

E. ôle.

Tous.

Que l'ingrate par-ta-ge Ou mon amour, ou mes tour-

Viol.

Pales.

A ce foible Ber-

mens, ou mon amour, ou mes tourmens,

B.C. E. ôle.

ger, vous ôterez la vi-e? Qu'elle va vous ha-ir... Je

B.C.

Pales. Scene 5^e

89

veux le mériter. Il faut que l'Aurore l'oublie, Et vous le fe-

B.C.

-rez regretter. Enlevez lui Titon, mais pour vous et pour

B.C.

elle, De ses premiers regrets qu'elle ignore l'auteur. Vous la plain-

B.C.

-drez de perdre un amant si fidelle, C'est là le chemin de son

B.C.

Mesuré.
cœur. Qui sçait consoler une belle, Devient ai se-

B.C.

Eole.
-ment son vainqueur. Plus prompt que le ton - - - ner - - -

B.C.

re, Aux extremités de la terre, Mes Aquilons vont le porter.

B.C.

Pales.

Remettez dans mes mains ce rival redoutable, Et de l'Au-

B.C.

Eole.

rière inconsolable, Je prendrai soin de l'écar-ter. Vous éclai-

B.C.

rez, et vous calmez mon a-me, A vos sa-ges con-

B.C.

seils je dois m'abandonner; Je vous laisse le soin de con-

B.C.

duire ma flamme, Du sort de mon rival, c'est à vous d'ordonner.

B.C.

Scene 5^e.

91

Flutes.

Vite.

Violons.

Doux.

Eole.

Fiers Aquilons, sou - - - - - mis

Tous.

Flutes.

Viol.

à mon obé - - - is san - - - ce; Al - - - - - lez, Al - - - - - lez,

Flutes.

Viol.

jusqu'ou le jour com - - - - - men - - - - - ce, Chercher Ti - - - - - ton,

Acte I^r

Flutes .

Viol .

mon Rival o - - di - eux . Qu'il soit re -

Flutes .

Viol .

- mis sous la puis - - - - - ce De la Divi - - - - - ni - te

Flutes .

Viol .

qu'on a dore en ces lieux . Qu'il soit re -

Fort .

Doux .

Fort .

Doux .

Flutes.

Viol.

mis sous la puissance De la Divi- ni- té

Flutes.

Viol.

Fort.

Qu'on a- dore en ces lieux.

Flutes.

Viol.

Fort.

Flutes.

Viol.

SCÈNE SIXIÈME.

Palès.

Palès.

Quel succès, quel bonheur! enfin rien ne l'éga- le. Je

B.C.

fais dans le même moment Verser des pleurs à ma Ri =

B.C.

= vale, Je sauve et j'ob-tiens mon a-mant. Quel suc =

B.C.

= ces, quel bonheur! En-fin rien ne l'é-ga- le.

B.C.

Marqué

Léger.

Tous

Viol. *Doux.*

Viol. *Doux.*

Paës. *w*

Tout favorise dans ce jour Mes feux et ma vengeance. Tout favo =

Viol. *Fort.*

Viol. *Fort.*

= rise dans ce jour Mes feux et ma vengeance.

Viol. *Doux.*

Viol. *Doux.*

Que l'Aurore éprouve à son

Doux. 5

Viol.

Viol.

tour, Et les tourmens de l'absence, Et les rigueurs de l'amour. Que l'Au

Viol.

Viol.

rore éprouve à son tour, Et les tourmens de l'absence Et les ri =

Handwritten musical score for Violins and Bass. The score is written on four staves. The first two staves are for Violins (Viol.), and the last two are for Bass. The music is in 2/4 time, indicated by the '2' over the first staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), indicated by three sharp symbols at the beginning of each staff. The lyrics are written below the Bass staff: "guez de l'Amour. Tout favorise dans ce jour Mes feux et". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Scene 6.

97

Viol.

Viol.

ma vengeance, Tout favorise dans ce jour Mes feux et ma vengeance.

7 6 5 7 6 7

Fort.

Fort.

Fort.

5 5 6 7

Entr' Acte

Page 81.

Hautbois.

Violons.

Liabassée sculp.

ACTE SECOND

*Le Théâtre représente une Vallée agréable, et le Palais
de L'Aurore dans le Lointain.*

SCENE PREMIERE.

L'Aurore Seule.

Violons.

Prélude.

Violons.

Lent.

Tous.

Flûte Seule.

L'Aurore.

Devois-je amour de tant de larmes payer tes premières douceurs?

Violons.

Flûte.

n'ai-je donc goûté tous tes charmes, que pour mieux sentir tes rigueurs.

Violons

Scène, P.^{re}

99

Violons.
Fort. *Doux.*

Violons
Fort. *Doux.*

Tous. *Doux.*

viol.

Flûte seule.

violons.

Flûte

Violons.

Un pouvoir jaloux me sépare du seul objet qui me char-

-moit; Est-il un destin plus barbare, je perds tout ce que j'aime, et tout ce qui m'ai-

-moit. De vois-je d'amour de tant de lar. mes payer les premières douceurs?

N'ai-je donc goûté tous tes charmes, que pour mieux sentir tes rigueurs!

SCENE DEUXIEME

Eole, l'Aurore.

Eole.

L'instant où l'on perd ce qu'on aime je le sens bien doit être affreux j'en sais que

B. C.

trop par moi même, Ce que peuvent souffrir les amans malheureux.

B. C.

L'Aurore.

Rien ne pourra jamais effacer de mon âme, Le Sentiment de mon mal

B. C.

Eole.

heur. Titon fût constant dans sa flamme, je le serai dans ma douleur. Ado-

B. C.

-rable et jeune immortelle, prenez une chaîne nouvelle. que la Parque à son

B. C. C.

Scène II.
L'Aurore.

101

gré ne puisse pas briser. Titon n'est plus, Dieux! que viens-je d'entendre! Cruel a =

B. C.

=mour, aurois-je dû m'attendre aux maux que tu vas me causer!

B. C.

Violons.

Moderé.

Violons.

Cole.

Quelque soit son destin, il n'a que trop de charmes, je porte envie à sa félici =

Air.

Tous.

Violons.

Lent.

Viol.

Lent.

=té. Et je renoncerois à l'immortalité, Pour être comme lui le Su =

Lent.

L'Aurore.. *Colo.*

=jet de vos lar...mes. Ah! laissez moi gémir en paix. Vous

B. C.

L'Aurore..

ne le reverrez jamais. Tu m'en réponds perfide, et tu cesses de

B. C.

Tendrement. *Avec*

feindre, je dois cesser de me contraindre; Je l'aimerai toujours au =

B. C.

Colere. *Elle sort.* *Colo.*

=tant que je te hais. Va, tu peux renoncer à cet amant fidelle, Ob =

B. C.

=jet de tes mépris, je n'écoute plus rien. C'en est fait, il mourra cru =

B. C.

elle, je veux rendre ton sort du moins égal au mien.

B.C.

SCENE III

Palès.
Palès, Eole.

Avez vous adouci les regrets de l'au

B.C.

Eole.

=rere? La rendrez vous sensible à votre ardeur? Titon triomphe, elle l'a=

B.C.

Palès.

=dore. Livrez ce vil berger à toute ma fureur. Avant de l'immo =

B.C.

Eole.

=ler, Consultez votre cœur. Mon cœur ne connoît plus qu'une haine impla =

B.C.

Palès.

=cable. N'exigez pas de moi le Sacrifice affreux, qu'un moment de fu =

B.C.

reux vous peint trop agréable. Sans cesser d'être malheureux, Vous n'en se-

B. C.

riez que plus coupa.... ble. Vous prétendez en vain le pro.te' =

B. C.

ger, je Sçaurai bien sans vous le per.dre, et me venger.

B. C.

SCENE IV^e

Eole, Palès, Vents, Chœur de Vents.

Flûtes.

Violons.

Lent et fort.

Eole.

Tous.

Doux.

Vents furieux Sor.

Doux.

Solo.

=tez de la grot-te pro-fon-de, où mon pou-voir v.^t tient aux fers, où mon pou-

Flûtes

Violons.

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note followed by eighth notes. The accompaniment for flutes and violins features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Chœur.

Sortons Sortons Sortons Sortons de la grotte pro-

Solo. Sortons Sortons de la grot te pro =

Tous. =voir vous tient aux fers. Sor-tons, Sortons de la grotte pro =

Flûtes.

Violons.

Fort.

This system contains the choral and solo vocal entries. The choral part begins with the word 'Sortons' repeated four times. The solo vocal part enters with 'Sortons Sortons de la grot te pro ='. The accompaniment for flutes and violins continues with a similar rhythmic pattern, marked 'Fort.' (forte) at the beginning of the instrumental lines.

fonde, où son pouvoir n.º tient aux fers, où son pouvoir n.º tient aux fers.

fonde, où son pouvoir n.º tient aux fers, où son pouvoir n.º tient aux fers.

fonde, où son pouvoir n.º tient aux fers, où son pouvoir n.º tient aux fers.

Flû:

Viol.

Flûtes

Vite.

Violons.

Sort.

Cole.

Sur les pâles humains, que le tonnerre gron.....

Tous.

Scène IV

107

Flûtes

Viol.

Cole.

de troublez le Sein des mers, trou-

Flûtes

Viol.

Cole

=blez le Sein des mers, qu'à mes commandemens votre fureur ré-

Flûtes

Viol.

Cole.

=... pon... de, ravagez...

Acte II^e

Viol.

Eole

... ravagez l'uni... vers ravagez

Flû:

Viol:

Eole:

... ravagez l'uni... vers Ebranlez, renver...sez

Flû:

Viol:

Eole

les son-demens du mon.... de. ravagez

Fort.

Fort.

Flûtes

Scène IV.^e

109.

Viol.

Cole

l'v.ni.... vers, ravagez.....

Flû

Viol.

Doux.

Cole

.... l'v..ni... vers, ébranlez, renversez, ébran-

Flû

Viol.

Cole.

= lez renver.... sez les fondemens du mon..... =

Sur les pâles humains, que le tonnerre gronde, que le tonnerre

Sur les pâles humains, que le tonnerre gronde, que le tonnerre

Eole, et deux Coriphées.

= de,

Sur les pâles humains, que le tonnerre gron =

Flû: Viol:

Viol. Fort.

Fort.

gronde, que le tonnerre gron de, Troublons le Sein des

gronde, que le tonnerre gron de, Troublons le Sein des

Eole

Troublez le Sein des mers, trou =

= de, Troublons le Sein des

Viol:

Viol. Fort.

Scène IV.^e

111

mers, troublons le Sein des mers, Qu'à ses commandemens nôtre Sureau ré-

mers, troublons le Sein des mers, Qu'à ses commandemens nôtre Sureau ré-

=blez le Sein des mers, Qu'à mes commandemens votre Sureau réponde, qu'à

Viol.

=ponde, qu'à ses commandemens nôtre Sureau réponde, nôtre Sureau ré-

=ponde, qu'à ses commandemens nôtre Sureau réponde, nôtre Sureau ré-

mes commandemens votre sureau réponde, votre sureau répon.....

Viol.

pon... de. Sur les

pon... de. Sur les

de. Rava-

pon... de.

Viol:

pâ-les humains, que le ton-ner-re gron... =

pâ-les humains, que le ton-ner-re gron... =

gez... ravagez l'uni... vers... =

Ravageons, ravageons l'univers...

Viol:

Scène IV.^e

113.

de; Sur les pâles humains que le tonnerre gron.....

de; Sur les pâles humains que le tonnerre gron.....

Cote
..... Ravagez ravagez l'univers.....

..... Ravageons ravageons l'univers.....

Viol:

de; ébranlons renversons les fondemens du mon.....

de; ébranlons renversons les fondemens du mon.....

Cote
..... ébranlez, renversez les fondemens du mon.....

..... ébranlons, renversons les fondemens du mon.....

Viol:

= de. qu'à ses commande-

= de. Solo qu'à ses commande-

= de. Sur les pâles humains que

= de. Viol.

= mens nôtre fureur ré-pon. de;

= mens Solo nôtre fureur ré-pon. de;

le tonnerre gron. de, Sur les

Viol. que le tonnerre gron. de;

qu'à ses commandemens nôtre fureur ré...pon. =

qu'à ses commandemens notre fureur répon. =

Cole

pâles humains, que le tonnerre gron. =

Viol:

que le tonnerre

.....de, Sur les pâles humains, que le tonnerre gron. =

.....de, Sur les pâles humains, que le tonnerre gron. =

Cole

.....de, ravagez. ravagez l'univers, ravagez l'uni

gron de;

Viol:

Ravageons l'uni =

de, Sur les pâles humains, que
de, Sur les pâles humains, que
Eole
vers... ravagez...
vers, ravageons l'uni... vers...;

Viol.

le tonnerre gron... de;
le tonnerre gron... de;
Eole.
... ravagez l'univers, ravagez l'univers... ébran-
Ravageons l'univers, ravageons l'univers...

Viol.

Scène IV.

117

S. ébranlons, renversons les fondemens du mon =

A. ébranlons, renversons les fondemens du mon =

T. ébranlons, renversons les fondemens du mon =

B. ébranlons, renversons les fondemens du mon =

Viol. ébranlons, renversons les fondemens du mon =

S. de. Sur les pâles humains, que le tonnerre

A. de. Sur les pâles humains, que le tonnerre

T. de. Ravagez..... ravagez l'uni-

B. de.

Viol. de.

gron de, Sur les pâ-les hu =

gron de, Sur les pâ-les hu =

Cote.

=vers ravagez l'uni... vers , ravagez.....

ravageons l'univers, ravageons l'univers.....

Viol: Suivez.

Suivez.

=mains, que le tonnerre gron.....

=mains, que le tonnerre gron.....

Cote.

..... ravagez l'univers, ravagez l'uni... vers.....

Ravageons l'univers, ravageons l'uni vers.....

Viol:

Scène IV.^e

119

de ébranlons ren-ver-sons les Sonde-
 de ébranlons ren-ver-sons les Sonde-
 ébranlez, ren-ver....sez les Sonde...
 ébranlons, ren-ver-sons les Sonde-
 Viol.

= mens du mon de.
 = mens du mon de
 = mens du mon de.
 = mens du mon de.
 Viol.

Flûtes.

Violons.

Air pour les Vents.
Vite.

Tous.

Flû:

Viol.

Flû:

Viol:

Flû:

Viol:

Scène IV.

121

Flûtes.

Violons.

Flû:

Viol:

Flû:

Viol:

This section contains six staves of music. The first staff is for Flutes, the second for Violons (Violas), and the third for Flû (Flute). The fourth and fifth staves are for Violins, and the sixth is for Violons. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Solo aux vents.

Pâles aux vents.

Partez, et que Titon e prouve ma fureur. Arretez, arre =

B. C.

This section contains two staves of music. The first staff is for Solo aux vents (Solo for winds) and the second is for Pâles aux vents (Pâles for winds). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The text "Partez, et que Titon e prouve ma fureur. Arretez, arre =" is written below the staves.

Acte II^e

à Cole.

=tez, il est tems de vous ouvrir mon cœur. Ce rival o-di- =

B. C.

=eux que poursuit votre rage, Titon hélas! est mon vain =

B. C.

Cole.

=queur. Quoy, vous l'aimez? Songez qu'il vous outrage: Ah!..

B. C.

Palès.

... loin d'arrêter mon courroux pour le punir, unissons nous. Les bergers sont sou-

B. C.

=mis à mon o-beis-sance, et Jupiter me laisse arbitre de leur

B. C.

Sort, mais avant d'exercer Sur Titon ma puissance, j'en veux pour l'atten-

B. C.

Scène IV^e
Côle.

123

= drir faire un dernier effort. Je vois que vôtre Cœur ba =

B. C.

= lance; de l'amour méprisé Sont ce la les fureurs? Vous en connois =

B. C.

= sez les horreurs, et vous doutez de ma vengeance? al. =

B. C.

= lez, Ti. ton pa. roît, et je vais en ce jour tout ten. =

B. C.

= ter pour briser sa chaîne; S'il se re. fu. se à mon a. =

B. C.

= mour, il Sen. ti. ra tout ce que peut ma hai. ne.

B. C.

SCENE V^E

*Titon, Palès, Nymphes, faunes et Silvains
Commis à la garde de Titon.*

Flûtes.
Prelude.
Violons.
Lent.

Palès à Titon.
Berger, je connois vos mal-

Bassons.
Lent. $\frac{9}{7}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

Tous. *B. C.*

à sa Suite

heurs, et je partage vôtre peine. Vous qu'en ces lieux mon ordre a-

B. C.

mène, Employez tous vos soins à calmer ses douleurs. Des charmes de l'a-

B. C.

mour, vantez luy la puissance, essayez dans vos jeux de peindre ses dou-

B. C.

ceurs. Puisse t'il en voyant les plaisirs qu'il dispense, oublier ses rigueurs.

Violons et Flûtes.

Air pour les Nymphes.

*Bassons.
gracieux.*

Tous.

Viol:

Bass.

Flûtes.

Viol:

Flûtes

Bassons

Viol.

Bassons

Flu.

Viol.

Flûtes

Viol.

Flûtes

Bassons

Viol.

B. sons

Une Nimphe.

Scène V.

127

L'Amour vous apelle pour vous rendre heureux, D'une ardeur nouvelle, res-
Violons.
Doux.
Violons.
Doux.
Tous.
Doux.

Petit Chœur.

= sentez les feux. L'Amour v' apelle pour v' rendre heureux, D'une ardeur nou-
Viol: *Fort.*
Viol: *Fort*
Fort.

La Nimphe.

= velle, ressentez les feux. Les Ris et les graces, les tendres Desirs, mar-
Viol: *Doux.*
Viol: *Doux.*
Doux.

= chent sur les traces du Dieu des plaisirs. L'Amour vous appelle pour

Violons.

Petit Ch^r
vous rendre heureux, d'une ardeur nouvelle, ressentez les feux. L'A. =

Viol:

Sort

= mour vous appelle pour vous rendre heureux, d'une ardeur nouvelle res =

Viol:

Scène V.
La Nimphe

129

Violons.
= sen- tez les feux. Tout ce qui res- pire Cherit ses faveurs, Son
Doux.

Viol:
charmant em- pire n'of- fre que des fleurs. Qui l'évite, mé- rite tou-
Viol:
Doux.

Petit Chœur
= tes ses ri- gueurs. L'Amour vous apelle pour vous rendre heureux, D'u-
Viol: *Fort.* *Doux.*
Viol: *Fort.* *Doux.*
Fort. *Doux.*

Viol. *Fort.*

Viol. *Fort.*

Fort.

Petit Chœur.

Viol. *Fort.*

Viol. *Fort.*

Fort.

Violons et Flûtes.

Air lent et très doux.

Tous.

Scène V.^e

131

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, rests, and ornaments. The bass staff also contains several measures of music with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, rests, and ornaments. The bass staff also contains several measures of music with notes and rests.

Une Nimphe.

Que je plains les cœurs amoureux La constance est un long mar-

Basson Seul.

gracieux.

B. C.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, rests, and ornaments. The bass staff also contains several measures of music with notes and rests.

Fin.

= tire, La cons..tan.....ce est un long marti.....re.

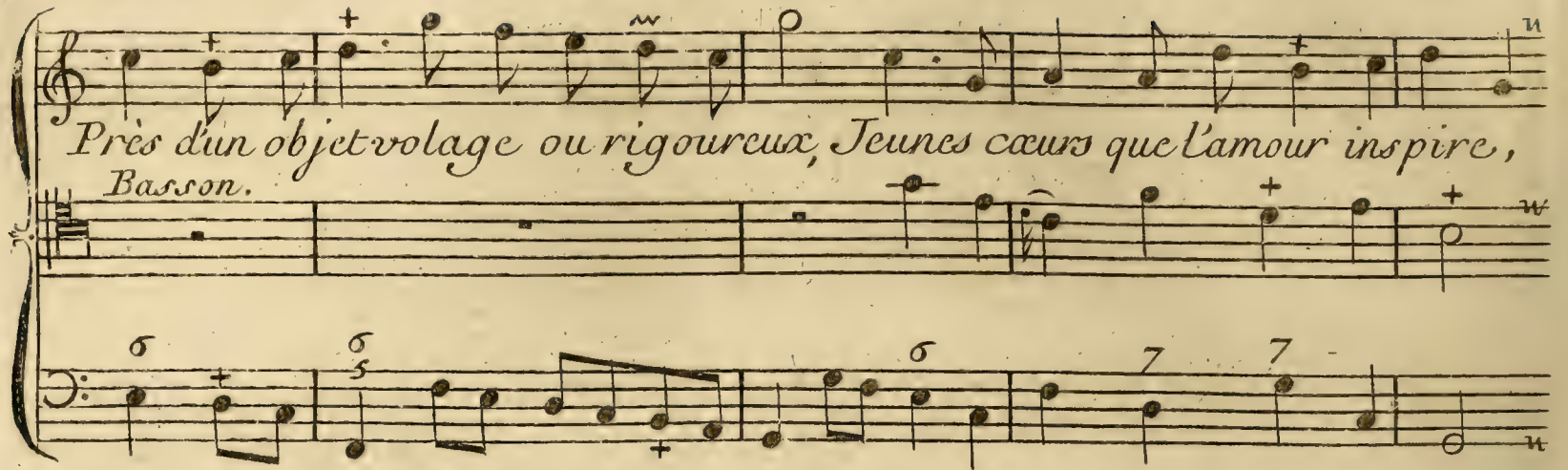
B. son.

Fin.

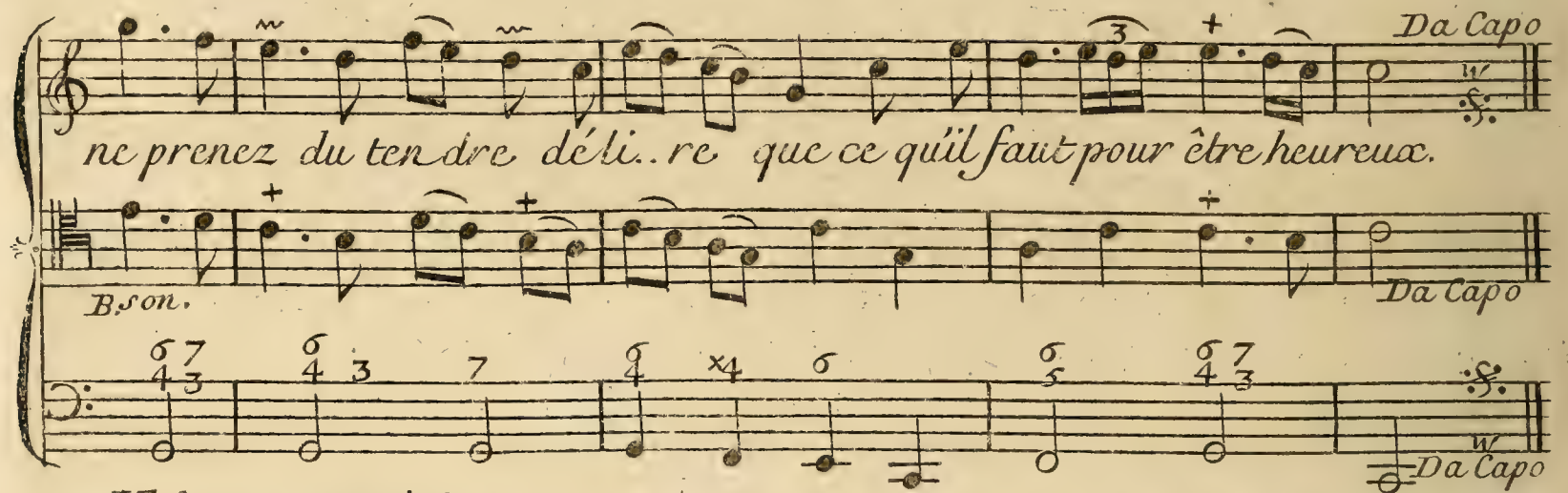
B. C.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes, rests, and ornaments. The bass staff also contains several measures of music with notes and rests.

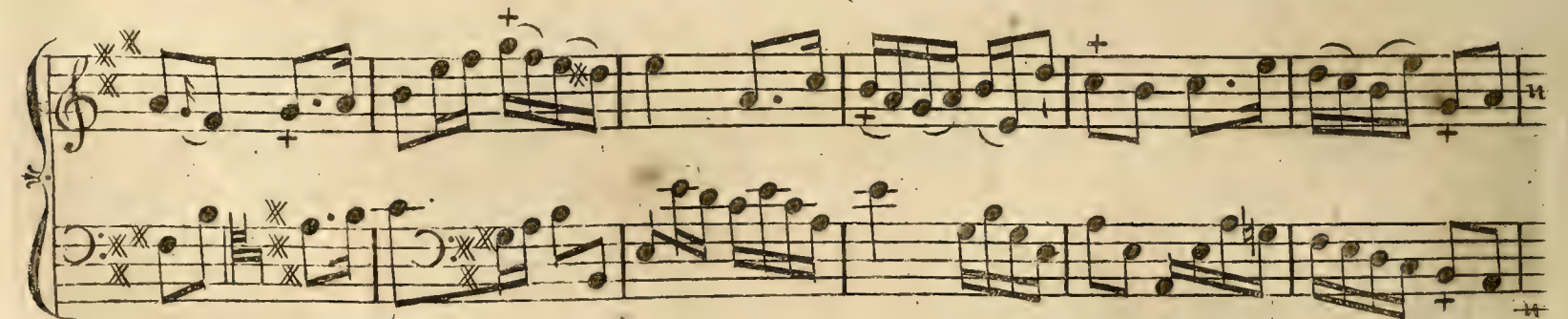
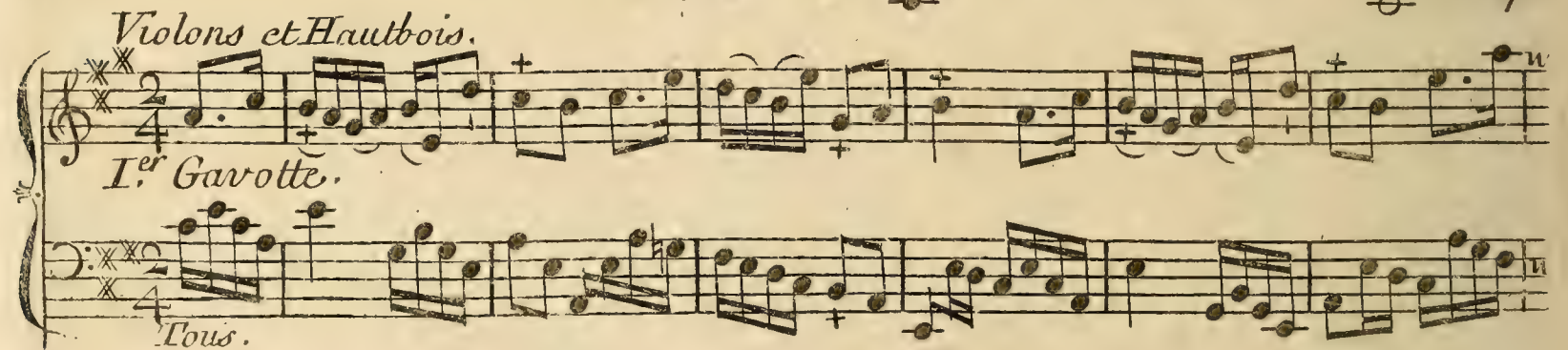
Près d'un objet volage ou rigoureux, Jeunes cœurs que l'amour inspire,
Basson.

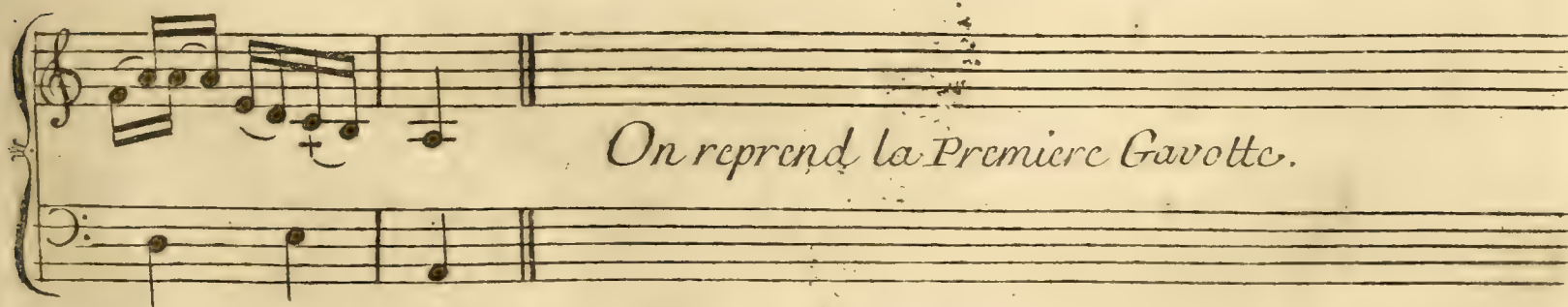
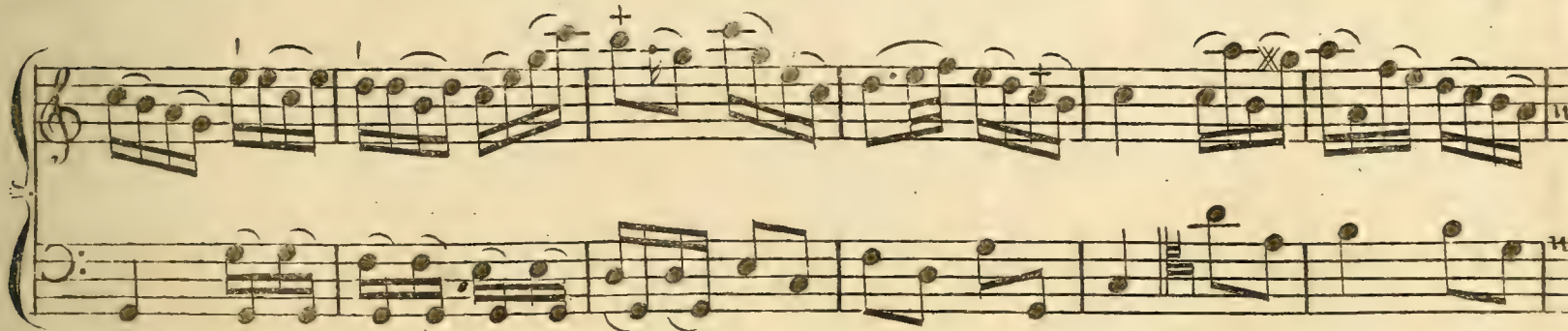
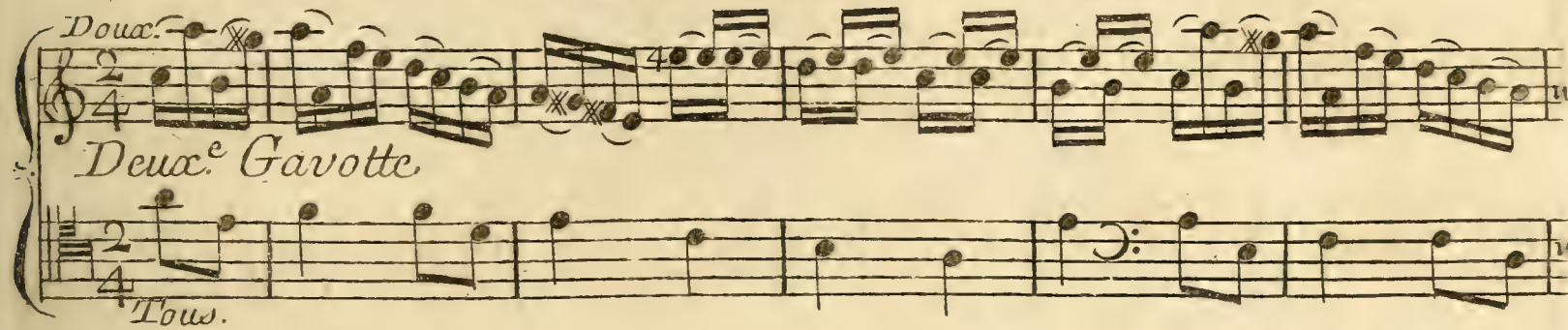
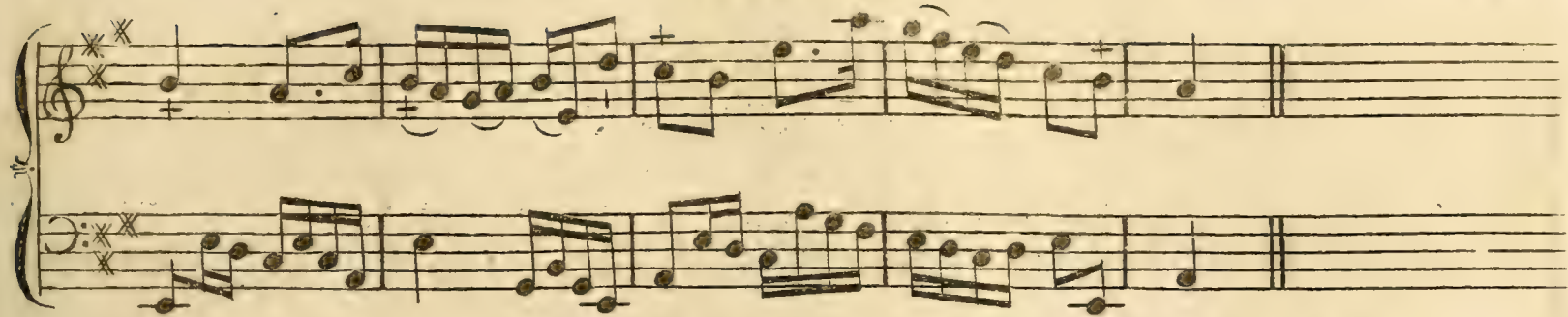


ne prenez du tendre délire que ce qu'il faut pour être heureux.
B. son. *Da Capo*



Violons et Hautbois.
I. Gavotte.
Tous.





13 4 Violons. *Acte II^e*

Doux.

Une Nimphe.

Ce Ruisseau qui dans la plaine rou. le en mur-mu rant ses

Violons.

Viol:

eaux dans la pente qui l'entraîne ar-ro-se mil... le arbris-

Viol:

Viol:

=seaux. Voyez le Zé-pher vo..la.ge, et le Pa-pil-lon lé..

Viol.

Viol:

=ger, chaque fleur reçoit l'hommage de leur amour pas..sa..

Viol:

Scène V.

135

Viol:

ger. L'inconstant, de l'es. clavage ne craint jamais le dan-

Viol:

ger; Tout dit qu'il faut qu'on s'engage, et tout dit qu'il faut chan-

Viol:

-ger. ger. Tout dit qu'il faut qu'on s'engage, et tout

Viol:

dit qu'il faut changer.

Viol:

136 Rondeau.

Acte II^e

Leger.

Air.

Tous.

Fin.

Fin.

Fin.

1^{re} Reprise.

2^{me} Reprise.

Scène V.^e

137

Une Nimphe. *Lent.*

Très Leger. *A =*

Violons.

Tous.

Leger.

=mour, amour, Lian.....ce dans nos ames sans cesse de nouveaux

Viol:

Doux.

Doux.

traits, plus nous éprouvons tes flâmes, plus nous goûtons tes bienfaits. Lian. =

Viol:

ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits, plus nous éprouvons tes

Violons.

Âmes, plus nous goûtons tes bienfaits; Amour....., a..mour....

Viol.

Chœur.

Seule

.... Lan..... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits; Sans cesse, Sans

Lan..... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits; Sans

Lan..... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits; Sans

Lan..... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits; Sans

Violons

Fort. Doux. Fort.

Fort. Doux. Fort.

Scule.

Scène V.^e

139

cesse, Sans cesse de nouveaux traits, Sans cesse de nouveaux traits.

cesse; Sans cesse de nouveaux traits.

cesse; Sans cesse de nouveaux traits.

cesse; Sans cesse de nouveaux traits.

Viol: Doux Fort

Doux. Fort.

Scule.

La constance dans la vie ne cause que des sou

Viol: Doux

Doux.

= pirs, L'inconstance n'est suivie que des jeux et des plaisirs. L'inconstance n'est sui-

L'inconstance n'est sui-

L'inconstance n'est sui-

L'inconstance n'est sui-

Violons. Sort.

Sort.

Seule.

= vie que des jeux et des plaisirs. Tendres cœurs qu'amour entraîne dans des

= vie que des jeux et des plaisirs.

= vie que des jeux et des plaisirs.

= vie que des jeux et des plaisirs.

Violon. Doux.

Doux.

Scène 1^{re}

141

maux trop rigoureux, cherchez dans une autre chaîne ce qui peut vous rendre heur.^x

Viol:

Chœur. *Lent.* *Amour, amour; Lian..... ce dans nos ames Sans cesse de nouveau*

Seule. *Liger.*

Amour, amour;

Amour, amour;

Amour, amour;

Viol: Doux.

Doux.

Seule.

traits, Plus nous éprouvons tes flâmes, plus n.^s goûtons tes bienfaits. Lan. ...

Plus nous éprouvons tes flâmes, plus n.^s goûtons tes bienfaits.

Plus nous éprouvons tes flâmes, plus n.^s goûtons tes bienfaits.

Plus nous éprouvons tes flâmes, plus n.^s goûtons tes bienfaits.

Viol:

fort.

fort.

... ce dans nos ames Sans cesse de nouve.^x traits, Plus n.^s éprouvons tes flâmes, Plus n.^s

Viol:

Doux.

Doux.

Scène 1^{re}

145
Chœur

goutons tes bienfaits; A-mour....., A-mour....., Lan....

Lan....

Lan....

Lan....

Viol:

Fort.

Fort.

Seule. Chœur.

... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits, Sans cesse, Sans

... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits, Sans

... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits, Sans

... ce dans nos ames Sans cesse de nouveaux traits, Sans

Viol:

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

I 4 4

Seule

Acte II^e

Chœur.

cevre, Sans cevre de nouveaux traits Sans cevre de nouveaux traits.

cevre; Sans cevre de nouveaux traits.

cevre; Sans cevre de nouveaux traits.

cevre; Sans cevre de nouveaux traits.

Viol. Doux. Sort

Doux. Sort.

Contre danse.

Gay.

Tous

Scène V.^e I 45

Flûtes +

4 Mineur.

Violons Doux.

Tous.

Flûtes.

Violons

*Au
Majeur.*

SCENE VI.^E

*Titon, Palès, Nymphes de sa Suite, faunes
et Silvains.*

Palès

Rien ne peut dissiper l'ennuy qui vous dévore, et vôtre

B. C.

Titon.

cœur se plait à le nourrir. Ah! ah rendez moy l'Au.ro.re,

B. C.

Acte II^e
Palais.

ou laissez moy mourir. C'est trop en-tre-tenir u-ne

B.C.

vaine ten-dresse, ou-bli-ez jus-qu'au nom d'une in-

B.C.

=grate Dé-es-se; L'au-ro-re vous trahit, et son vo-

B.C.

=lage cœur choisit E-o-le pour vainqueur. Non,...

B.C.

=... rien ne peut éteindre une flamme si bel-le. Tendre et cons-

B.C.

= tante dans son choix, El-le m'a juré mil le fois de

B.C.

Scène VI.

147

Palès

n'être ja..mais in..fi...del..... le. Dans le premier Air

B. C.

feu des amours, chaque amant le ju..re de

B. C.

mê.me; au moment heureux où l'on ai..me, on

B. C.

croit qu'on ai.me.ra.. toujours. Au moment heureux où l'on

B. C.

aime, on croit qu'on ai.me..ra..... toujours.

B. C.

Titon. *Palès.*

Hé...las! Ces.ser d'aimer qui vous ou.trage, dans des

B. C.

Titon.

noeuds plus constants que votre cœur s'enga... ge. Est-il maître de s'engager. ain-

B. C.

= si que mon malheur, ma constance est extrême. ah! si l'aurore à pû changer, tout

B. C.

Palès. *Titon.*

autre changeroit de mē... me. Sçavez vous qui v.^s refusez? Je Sçai que

B. C.

Palès.

j'aime, et c'est assez. Soyez libre, volez vers l'objet plein de

B. C.

charmes qui vous fait à mes yeux répandre tant de lar... mes. Vous connoi-

B. C.

Titon Sort.

= trez avant la fin du jour, quel inte-rêt je prens à votre amour.

B. C.

SCENE VII^E*Palès Seule.*

Violons.

Palès.

Vite.

Tous.

Viol:

Palès.

Sort.

Tu vas Sentir les effets de ma rage. Titon, que

Viol:

Doux

Sur tes Sens glacez, la vieille ter-ri-ble, exerce son ra-

Doux.

The musical score is written for a scene featuring Palès and Titon. It includes staves for Violons, Palès, Viol, and a vocal line. The music is in common time (C) and includes various dynamics and articulations. The vocal line has lyrics in French. The score is divided into several systems, with the first system showing the Violons and Palès. The second system shows the Viol and Palès. The third system shows the Viol and the vocal line. The fourth system shows the Viol and the vocal line. The fifth system shows the Viol and the vocal line. The sixth system shows the Viol and the vocal line. The seventh system shows the Viol and the vocal line. The eighth system shows the Viol and the vocal line. The ninth system shows the Viol and the vocal line. The tenth system shows the Viol and the vocal line. The eleventh system shows the Viol and the vocal line. The twelfth system shows the Viol and the vocal line. The thirteenth system shows the Viol and the vocal line. The fourteenth system shows the Viol and the vocal line. The fifteenth system shows the Viol and the vocal line. The sixteenth system shows the Viol and the vocal line. The seventeenth system shows the Viol and the vocal line. The eighteenth system shows the Viol and the vocal line. The nineteenth system shows the Viol and the vocal line. The twentieth system shows the Viol and the vocal line. The twenty-first system shows the Viol and the vocal line. The twenty-second system shows the Viol and the vocal line. The twenty-third system shows the Viol and the vocal line. The twenty-fourth system shows the Viol and the vocal line. The twenty-fifth system shows the Viol and the vocal line. The twenty-sixth system shows the Viol and the vocal line. The twenty-seventh system shows the Viol and the vocal line. The twenty-eighth system shows the Viol and the vocal line. The twenty-ninth system shows the Viol and the vocal line. The thirtieth system shows the Viol and the vocal line. The thirty-first system shows the Viol and the vocal line. The thirty-second system shows the Viol and the vocal line. The thirty-third system shows the Viol and the vocal line. The thirty-fourth system shows the Viol and the vocal line. The thirty-fifth system shows the Viol and the vocal line. The thirty-sixth system shows the Viol and the vocal line. The thirty-seventh system shows the Viol and the vocal line. The thirty-eighth system shows the Viol and the vocal line. The thirty-ninth system shows the Viol and the vocal line. The fortieth system shows the Viol and the vocal line. The forty-first system shows the Viol and the vocal line. The forty-second system shows the Viol and the vocal line. The forty-third system shows the Viol and the vocal line. The forty-fourth system shows the Viol and the vocal line. The forty-fifth system shows the Viol and the vocal line. The forty-sixth system shows the Viol and the vocal line. The forty-seventh system shows the Viol and the vocal line. The forty-eighth system shows the Viol and the vocal line. The forty-ninth system shows the Viol and the vocal line. The fiftieth system shows the Viol and the vocal line. The fifty-first system shows the Viol and the vocal line. The fifty-second system shows the Viol and the vocal line. The fifty-third system shows the Viol and the vocal line. The fifty-fourth system shows the Viol and the vocal line. The fifty-fifth system shows the Viol and the vocal line. The fifty-sixth system shows the Viol and the vocal line. The fifty-seventh system shows the Viol and the vocal line. The fifty-eighth system shows the Viol and the vocal line. The fifty-ninth system shows the Viol and the vocal line. The sixtieth system shows the Viol and the vocal line. The sixty-first system shows the Viol and the vocal line. The sixty-second system shows the Viol and the vocal line. The sixty-third system shows the Viol and the vocal line. The sixty-fourth system shows the Viol and the vocal line. The sixty-fifth system shows the Viol and the vocal line. The sixty-sixth system shows the Viol and the vocal line. The sixty-seventh system shows the Viol and the vocal line. The sixty-eighth system shows the Viol and the vocal line. The sixty-ninth system shows the Viol and the vocal line. The seventieth system shows the Viol and the vocal line. The seventy-first system shows the Viol and the vocal line. The seventy-second system shows the Viol and the vocal line. The seventy-third system shows the Viol and the vocal line. The seventy-fourth system shows the Viol and the vocal line. The seventy-fifth system shows the Viol and the vocal line. The seventy-sixth system shows the Viol and the vocal line. The seventy-seventh system shows the Viol and the vocal line. The seventy-eighth system shows the Viol and the vocal line. The seventy-ninth system shows the Viol and the vocal line. The eightieth system shows the Viol and the vocal line. The eighty-first system shows the Viol and the vocal line. The eighty-second system shows the Viol and the vocal line. The eighty-third system shows the Viol and the vocal line. The eighty-fourth system shows the Viol and the vocal line. The eighty-fifth system shows the Viol and the vocal line. The eighty-sixth system shows the Viol and the vocal line. The eighty-seventh system shows the Viol and the vocal line. The eighty-eighth system shows the Viol and the vocal line. The eighty-ninth system shows the Viol and the vocal line. The ninetieth system shows the Viol and the vocal line. The ninety-first system shows the Viol and the vocal line. The ninety-second system shows the Viol and the vocal line. The ninety-third system shows the Viol and the vocal line. The ninety-fourth system shows the Viol and the vocal line. The ninety-fifth system shows the Viol and the vocal line. The ninety-sixth system shows the Viol and the vocal line. The ninety-seventh system shows the Viol and the vocal line. The ninety-eighth system shows the Viol and the vocal line. The ninety-ninth system shows the Viol and the vocal line. The hundredth system shows the Viol and the vocal line.

Violons.
Fort. *Fort.*

= vage. Que de tes yeux les rayons effacez, ren-
Fort. *Fort.*

Viol: *Doux.* *Fort.*

= content sans le voir l'objet de ton homma.ge. Que vos
Doux. *Fort.*

Viol: *Doux.*

Cœurs éprouvant d'inutiles desirs, gémissent dans de tristes
x4 *σ* *σ* *x4* *σ* *σ* *Doux.*

Viol: *Fort.* *Doux.*

chais.....nes; et ne rappellent leurs plai...sirs, que pour
x4 *σ* *Doux.*

Viol.

Scène VII^e

151

Viol.

fort. *fort.*

mieux res-sen-tir..... leurs pei.....

fort. *fort.*

Viol:

Vite.
fort.

fort.

= nes.

Viol:

Entr'acte.

ACTE TROISIEME.

*Le Théâtre représente le Hamceau natal de Titon
et une fontaine.*

SCÈNE PREMIÈRE.

Eole, Pales.

Ritournelle.

Flutes.

Vite.

Violons.

Tous.

Flutes.

Viol.

Flutes.

Viol.

Flutes.

Viol.

Flutes.

Viol.

Eole.

Avés-vous tri-om =

Palès.

=phé du Rival que j'abho-re? Mes bienfaits, mon amour,

B.C.

rien n'a pu l'attendrir; L'ingrat n'a prononcé que le nom de l'Au =

B.C.

Eole.

=ro-re. Attendés-vous pour le punir Qu'il vous méprise en-còre?

B.C.

Vite et doux
Pâles

Ne craignez aucun retour, Je viens de briser ma chaî - - - ne

- Violons,

Viol. *Fin.*

Ne craignez aucun retour, Je viens de briser ma chaîne. Je sens mille

Viol. *Fin.*

Viol.

fois plus de haine, Que je n'ai ressenti d'amour. Je sens mille

Viol.

Viol.

fois plus de haine, Que je n'ai ressenti d'amour. Ne

Viol.

Violons, vite.

Eole.

Violons. Doux.

Doux.

vite.

Pour le sauver, vous cherchez un détour. Non, non, non, non, je n'écoute

Tous.

Viol.

Viol.

Fort.

Doux.

Fort.

Doux.

plus que la fureur ex-trême Demon cœur outragé. Quand on veut

Fort.

Doux.

Viol.

Viol.

Fort.

Fort.

être bien vengé, Il est plus sur de se venger soi-même.

Fort.

Viol.

Doux.

Viol.

Doux.

Non, non, non, non, je n'écoute plus que la fureur ex trême De mon cœur ou tra-

Doux.

Viol.

Viol.

= gé. Quand on veut être bien vengé, Il est plus sur de se venger soi mé-

Viol.

Viol.

= me. Quand on veut être bien vengé, Il est plus sur de se venger soi mé-me.

Palès, en montrant
Titon endormi.

Scene I.^{ere}
Eole.

Palès. 157

Connoissez-votre erreur. Auriez vous prévenu ma rage? D'un in =

B.C.

=digne Rival, voyez l'affreux partage. Mais il respire encor!

B.C.

Pour servir ma fureur? Il faut que rien n'égale, Les barbares ef =

B.C.

=fets de ma haine fa. tale: Je veux qu'à son réveil, les ombres de la

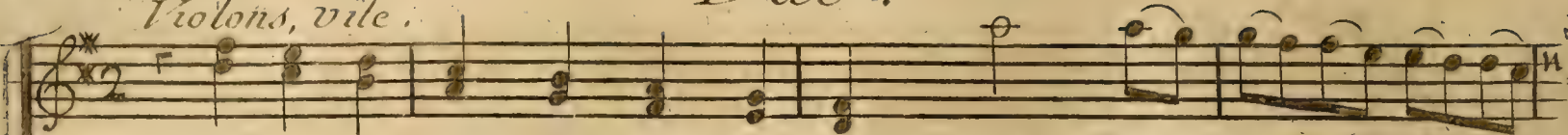
B.C.

mort Ne lui laissent que l'intervale, De déplorer les horreurs de son

B.C.

sort, Et qu'il expire enfin aux yeux de ma Ri.va.... le.

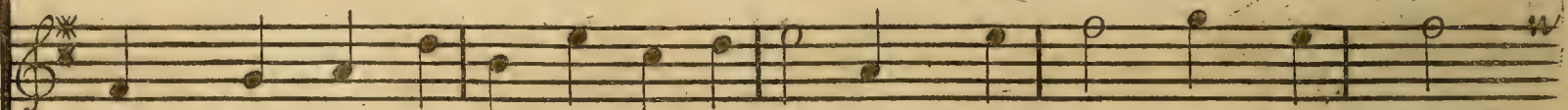
B.C.

Violons, vite.*Pales.*

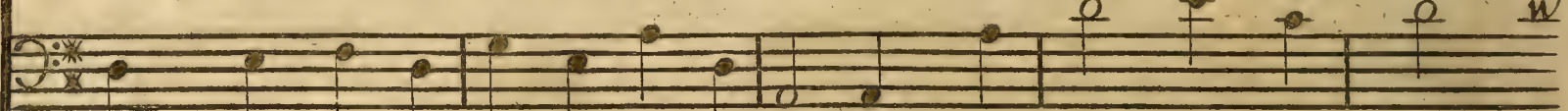
Ah! Quel plaisir dans nos malheurs, Ah! Quel plaisir dans nos mal-
Eole.



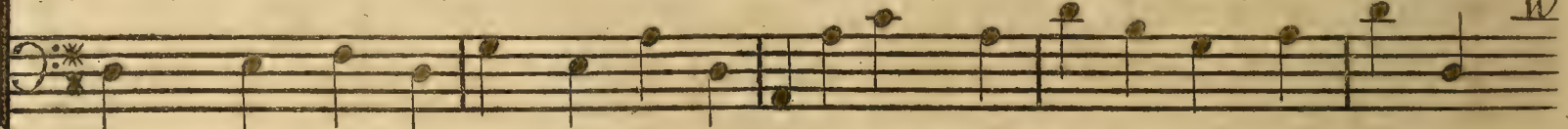
Ah! Quel plaisir dans nos mal-

*Tous.**Viol.*

-heurs, De causer de vives allarmes: L'Amour a bien moins



-heurs, De causer de vives allarmes: L'Amour a bien moins

*Viol.*

de douceurs, Que la vengeance n'a de char - - - mes.



de, douceurs, Que la vengeance n'a de char - mes. Ah! Quel plai



Viol.

Ah! Quel plaisir dans nos malheurs, Quel plaisir De causer
 -sir dans nos malheurs, Quel plaisir dans nos malheurs De causer

Viol.

de vives allarmes: L'Amour a bien moins de douceurs, Que la ven-
 de vives allarmes: L'Amour a bien moins de douceurs, Que la ven-

Viol.

-geance n'a de char- - mes. Ah! Quel plai-
 -geance n'a de char- - mes. Ah! Quel plaisir dans nos mal-

Viol.

Viol.

=sir dans nos malheurs, Quel plaisir De causer de vives al -

=heurs, Quel plaisir dans nos malheurs, De causer de vives al -

Viol.

Viol.

=larmes: L'Amour a bien moins de douceurs, Que la ven -

=larmes: L'Amour a bien moins de douceurs, Que la ven -

Viol.

Viol.

=geance n'a de char - mes. L'Amour a bien moins de dou -

=geance n'a de char - mes. L'Amour a bien moins de dou -

Viol.

ceurs, L'Amour a bien moins de douceurs, Que la ven - gean - - -

ceurs, L'Amour a bien moins de douceurs, Que la ven - gean - - -

Viol.

ce, Que la vengeance n'a de char - - - mes.

ce, Que la vengeance n'a de char - - - mes.

Palès.

L'Aurore va bientôt paroître dans ces lieux; Pour l'obser - -

B.C.

ver, cachons nous à ses yeux. Ils sortent.

B.C.

SCÈNE DEUXIÈME.

Flute seule. Titon, regardant dans la Fontaine.

Lent.

Violons.
Titon.

Doux.

Que vois-je? Suis-je

Tous. 6 5 6 5 6 4 — 6 — *Doux.*

Flute.

Viol.

prêt à finir ma carrière? Mes pas sont chancelans, Je

Flute.

Viol.

tremble, je pâlis, Un nuage effrayant Dérobe la lu-

Scène 2^e

163

Flute.

Viol.

Doux.

miè...re A mes yeux affoiblis. Par quel charme funeste, O

Flute.

Viol.

Fort.

Parque, de mes ans abrège-tu le cours? Barbare achève...ve, de mes

Flute.

Viol.

Doux.

Doux.

jours Moissonne par pitié le déplorable res-te. Les

Doux.

Flute .

Viol . *Doux .*

maux que tu me fais souffrir Sont plus cruels que la mort même ;

Flute .

Viol . *Doux .*

Ah ! Qu'on est heureux de mourir, Quand on a perdu ce qu'on aime .

Flute .

Viol .

Ah ! Qu'on est heureux de mourir, Quand on a perdu ce qu'on aime .

SCÈNE TROISIÈME,

Titon, l'Aurore.

L'Aurore.

C'est la voix de Titon, c'est elle que j'entens; Que mon cœur est é-

B.C.

Titon.

- mu de ses tendres accens! Titon, Titon.... Epargnez vous un spec-

B.C.

- tacle effroyable, Oubliez belle Aurore, un Amant misérable

B.C.

L'Aurore.

Que les Dieux ont puni de sa fi-dé-li-té. Quelle injus-

B.C.

Titon.

- tice, O Ciel! Et quelle cruau-té? De mes sens affoiblis à

B.C.

peine ai-je l'usage; Je ne vois plus la lumière des Cieux:

B.C.

De mes traits effacer par la haine des Dieux, Je n'ai pas

B. C.

conservé la plus légère image. Pouvés-vous reconnoître un ob-

B. C.

L'Aurore.
-jet o dieux? Mon cœur ta reconnu sans le secours des yeux.

B. C.

Tuton
Aimé de vous, mon sort étoit digne d'en-vie, Je meurs,

B. C.

je ne méritois pas Tous les tourmens dont ma flamme est sui-

B. C.

-vi-e. Ah! puis que vous donnés des pleurs a mon trépas,

B. C.

Scène 3^e. *L'Aurore.*

167

L'Aurore.

Que je dois regretter la vi- - e! Des destins ennemis, je

BC.

Titon.

suspendrai les coups, Ils vont me séparer de vous.

BC.

L'Aurore.

Me séparer de toi! cher amant que j'a-dore, Non, rien ne

BC.

peut t'arracher à l'Aurore, Et j'irai s'il le faut te sui =

BC.

Titon.

=vant aux enfers, Les éclairer pour y porter mes fers. Au-de =

BC.

L'Aurore.

=là du trépas vous me serez fidelle? Puissant Dieu des amours,

BC.

Fin.

J'implore ton secours, J'implore, J'implore ton secours; Pro -

B. C.

Fin.

= tege une flamme si belle, Termine mon tourment, Eh! que me servi -

B. C.

= ra, grand Dieu, d'être immortelle, Si je perds mon amant.

B. C.

Flutes.

Prélude modéré.

Viol.

Fort

Suivez

Violons.

Suivez

Mesuré.

L'Aurore.

Quels sons harmoni -

Bassons.

Tous.

Flutes.

Doux.

Viol.

Doux. Suivez

eu? Quelle clarté nouvelle? Tout annonce qu'un Dieu descend dans ce sé-

Doux

Bassons.

Doux.

Flutes.

Viol.

Fort.

Viol.

Recitatif

jour....

Un doux espoir succède à ma douleur cruelle;...

Bassons.

Fort.

Doux.

Flutes,
Viol. *Fort.* *Arpege*
Fort. *Doux*,
Viol. *Fort.*
Bassons, *Ce n'est jamais en vain qu'on implore l'Amour.*
Fort. *Doux*, *Fort.*
Fort. *Doux*, *Fort.*
Flutes,
Viol.
Viol.
Bassons,
Bassons.

SCÈNE QUATRIÈME.

L'Amour environné de sa suite descend dans une Gloire.

Titon, L'Aurore.

L'Amour.

Ne craignez plus la jalouse vengeance de Pales, et du Dieu des

B. C.

Vents; Je prens contr'eux votre def-fense, Et je ren-

B. C.

=drai leurs efforts impuissans. Titon va recevoir l'heureuse récom-

B. C.

=pense Que j'accorde aux parfaits amans. Puisque j'ai cau-

B. C.

L'Aurore.

=se ses tourmens, Je veux couronner sa constan-ce. O Ciel!

B. C.

112 Prélude.

Acte 3^e.

Vite.

Tous. Titon rajeuni. à l'Amour.

Quel Dieu m'anime et me rend la clarté? C'est vous puissant A-

B. C.

=mour, c'est vous Dieu que j'a-do-re. Vous deviez ce pro-

B. & C.

L'Aurore, Air.

=dige à ma fidélité, Et j'en dois l'hommage à l'Au-ro-re. Tendre A-

B. C.

=mour, charmant vainqueur, Vous me rendez ce que j'ai me. Rien n'égale

B. & C.

L'Amour à Titon.

mon bonheur, Je le dois à l'Amour mé-me. Le Destin dans les

B. C.

Scene 4.^e

173

Flutes .

Flutes .
Mesuré .

Cieux, Vous place au rang des Dieux . Votre bonheur, vos flammes mutuel-

B.C.

Flutes .

Flutes .

-elles N'ont plus de terme limité . Eh ! qui peut mieux prétendre

B.C.

Flutes .

Flutes .

a l'immortalité Que les a-mans fidèles

B.C.

Amour, amour, après tant de bienfaits, Des cœurs reconnois =
Titon.
Amour, amour, après tant de bienfaits, Des cœurs reconnois =
B. C.

Léger.
= sans Nous serons le mo.dè... le.
Léger.
= sans Nous serons le mo.dè... le. Pour cé-lé-brer...
B. C.

Pour cé-lé-brer... votre gloire à jamais, Nous bru-le =
=... votre gloire à jamais, Nous bru-le =
B. C.

= rons d'une flam... me, d'une flam...
= rons d'une flam... me, d'une flam... me, d'une flam...
B. C.

me éter - nel - le. Pour cé lé brer votre gloire a ja =

B. C.

mais, Nous brulerons d'une flam

B. C.

Doux.

me, d'une flam - me, d'une flam - me éter

Doux.

B. C.

nel - le. Pour cé lé brer votre gloire a jamais, Nous brule

B. C.

rons d'une flamme éter-nel-le, à ja-mais... mais... Nous brulerons d'une flamme éter-

B. C. Doux.

d'une flam-me, d'une flam-me éter-nel-le, d'une flam-me éter-

B. C. Doux.

nel-le; d'une flam-me, d'une flam-me éter-nel-le.

Lent. +

me; d'une flam-me éter-nel-le. flam-me, d'une flam-me éter-nel-le.

Violons très fort. Tous.

B. C. Lent. Très fort.

L'Amour.

Scène 4^e

177

De deux parfaits amans, oc-cu-perez les loisirs, Chan-

B. C.

-tez ai-ma-bles jeux, ma gloire et leurs plaisirs.

B. C.

SCÈNE CINQUIÈME.

*L'Amour, L'Aurore, Titon,
Suite de L'Amour.*

Léger.

Chœur.

Chantons, chan tons la gloire et la puissance, Chantons, chan tons la

Chantons, chan tons la gloire et la puissance, Chantons, chan tons la

Chantons, chan tons la gloire et la puissance, Chantons, chan tons la

Chantons, chan tons la gloire et la puissance, Chantons, chan tons la

Violons.

Tous.

gloire et la puissance Du Dieu qui règne sur les cœurs .

gloire et la puissance Du Dieu qui règne sur les cœurs .

gloire et la puissance Du Dieu qui règne sur les cœurs .

gloire et la puissance Du Dieu qui règne sur les cœurs .

Viol.

L'Aurore.

Doux.

Qu'il triom - phe qu'il lan -

Titon. *Doux.*

Qu'il tri - om - phe, qu'il lan -

Viol.

Doux.

Doux.

Tous.

ce Ses traits vainqueurs. Qu'il triom

ce Ses traits vainqueurs. Qu'il triom

Qu'il triom phe Qu'il tri

Qu'il triom

Viol. Fort.

Fort.

phe, qu'il lance Ses traits vain

phe, qu'il lance Ses traits vain

omphe, qu'il lance Ses traits vainqueurs. qu'il lance Ses traits vain

phe, qu'il lance Ses traits vain

Viol.

Tite. *Chantons, chan-tons la gloire et la puissance Du Dieu qui*

L'Aurore. *Chantons, chan-tons la gloire et la puissance Du Dieu qui*

Viol.

Doux. *Tous.*

Tite. *re - - - gne sur les cœurs, Chantons la gloire et la puissance Du*

L'Aurore. *re - - - gne sur les cœurs, Chantons la gloire et la puissance Du*

Viol. *Chantons la gloire et la puissance Du*

Viol. *Chantons la gloire et la puissance Du*

Fort.

Fort.

Dieu qui règne, Dieu qui règne, Dieu qui règne, Du Dieu qui règne, Du Dieu qui règne

Viol.

L'Aurore.

sur les cœurs. Titon. Chantons la gloire et la puissance Du

sur les cœurs. Chantons, chantons la gloire et la puissance Du

Viol.

Doux

L'Aurore.

Dieu qui rè - gne sur les cœurs. Qu'il triom -

Titon

Dieu qui rè - gne sur les cœurs. Qu'il tri - om -

Viol.

L'Aurore.

- phe, Qu'il triom - phe, qu'il

Titon

- phe, Qu'il tri - om - phe, qu'il

Viol.

L'Aurore.

lan - ce, qu'il lan - ce Ses

Titon.

lan - ce, qu'il lan - ce Ses

Viol.

Tous + + +

traits vainqueurs. Chantons, chan tons la gloire et la puissance, Chan-
Titon.

traits vainqueurs. Chantons, chan tons la gloire et la puissance, chan-
Chantons, chan tons la gloire et la puissance, chan-
Chantons, chan tons la gloire et la puissance, chan-

Viol. *Fort.*

Fort.

+ + + + +

-tons, chan tons la gloire et la puissance Du Dieu qui rè - - - -

-tons, chan tons la gloire et la puissance Du Dieu qui rè - - - -

-tons, chan tons la gloire et la puissance Du Dieu qui rè - - - -

-tons, chan tons la gloire et la puissance Du Dieu qui rè - - - -

Viol.

L'Aurore

Doux.

gne sur les cœurs ,

Qu'il triom

phe, qu'il lan

Titon.

Doux.

gne sur les cœurs ,

Qu'il tri - om

phe, qu'il lan

gne sur les cœurs ,

Viol.

Doux.

Doux.

L'Aurore

Tous.

ce Ses traits vainqueurs.

Qu'il triom

Titon.

ce Ses traits vainqueurs ,

Qu'il tri - om

Qu'il triom

Qu'il tri - om

Viol.

Fort.

Fort.

phe, qu'il lance ----- *ce Ses*
phe, qu'il lance Ses traits vainqueurs, qu'il lance Ses
phe, qu'il lance ----- *ce Ses*
phe, qu'il lance ----- *ce Ses*

Viol.

L'Aurore,

traits vainqueurs. Titon. Qu'il triom
traits vainqueurs. Qu'il triom
traits vainqueurs.
traits vainqueurs.

Viol.

Doux,
Doux,

Tous.

L'Aurore.

phe, qu'il lan - - - ce, qu'il lance, qu'il
Tous.
phe, qu'il lan - - - ce, qu'il lance, qu'il
Basses et Tailles.
qu'il lan - - - ce,
Viol.
Fort.
Fort.
L'Aurore
lan - - - ce Ses traits vainqueurs.
Titon.
lan Chœur - - - ce Ses traits vainqueurs.
qu'il lan - - - ce Ses traits vainqueurs.
qu'il lance, qu'il lan - - - ce Ses traits vainqueurs.
qu'il lance, qu'il lan - - - ce Ses traits vainqueurs.
qu'il lan - - - ce Ses traits vainqueurs.
Viol.
Fort.

Léger.

Scene 5^e

187

Air pour les Plaisirs.

Tous.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Air pour les Plaisirs". The tempo is marked "Léger." and it is designated as "Scene 5^e". The page number is 187. The score is written for a full ensemble, indicated by the "Tous." marking. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are several plus signs (+) and asterisks (*) scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or editorial markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Flutes.

Aria.

Violons

Tous.

Flutes.

Fin.

Viol.

Fin.

Flutes.

Viol.

Flutes.

Da Capo.

Viol.

Da Capo.

Da Capo.

Scene 5^e

189

Viol. ³

Altro Doux.

Viol. Doux.

Viol.

Viol.

Fin.

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Violons.

Doux. +

L'Aurore.

La Tourterelle *Tendre et fi-delle,* *Pour notre cœur*

Doux

Tous.

Viol.

Est un modè-le. Vous que l'amour appelle, Aimez comè elle;

Viol.

Que votre ardeur soit éternel-le. Craignez d'être infidel-le

Viol.

Dans un dépit trompeur, Une chaîne nouvelle N'est qu'une douce er-

Viol.

reux, U-ne constance mutu el-le, Une constance mutu el-le

Viol.

Des vrais amans fait le bonheur. La Tourterelle Tendre et fi-

Viol.

-delle, Pour notre cœur Est un model-le. Vous que l'amour ap-

Viol.

-pel le, Ai-mez comme elle, Que votre ardeur soit éternel-le.

Flutes

1^r Passepied.

Viol.

Bassons.

Tous.

Flutes.

Viol.

Bassons.

Flutes.

2^e Passepied.

Violons.

Bassons.

Tous.

Flutes.

Viol.

Bassons.

Basses.

Flutes.

Viol.

Bassons.

Basses.

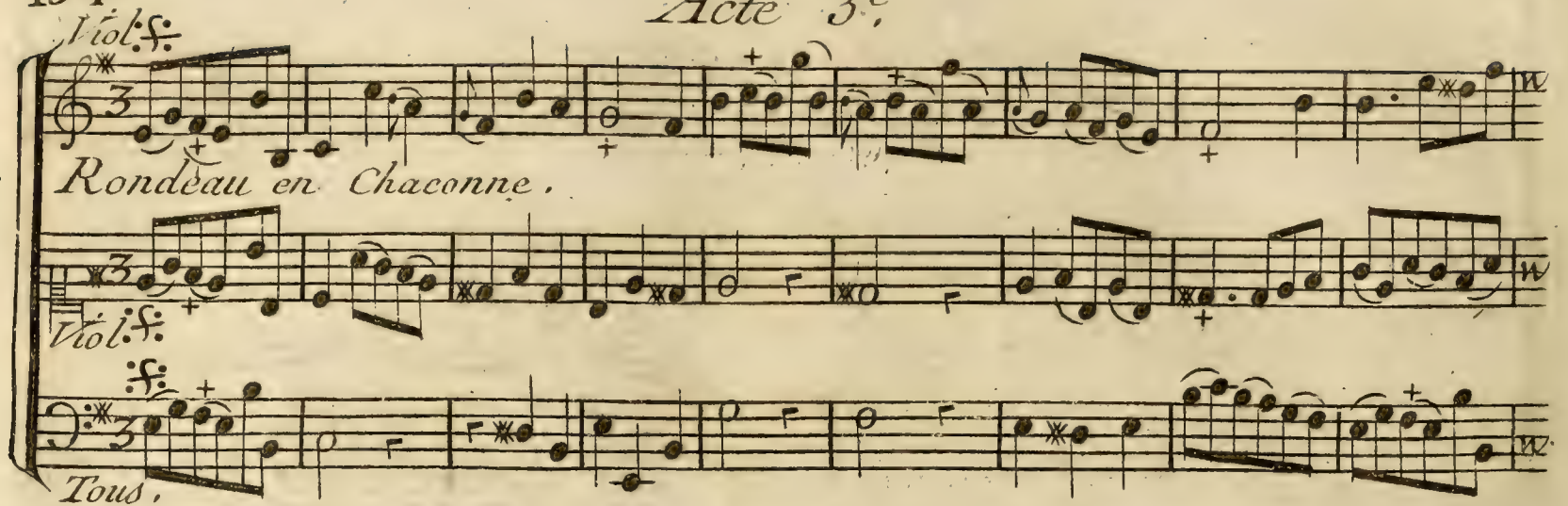
Au P.^{er} Passepied.

Tournés pour la Chaconne.

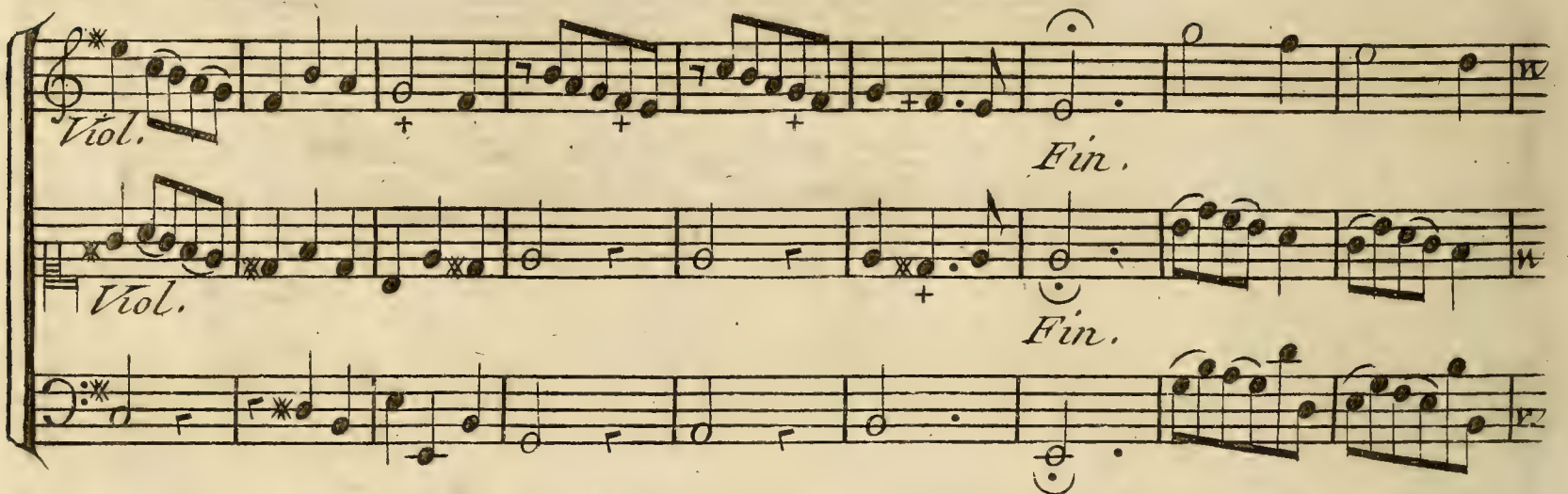
011

211

Viol. f.
Rondeau en Chaconne.
Tous.



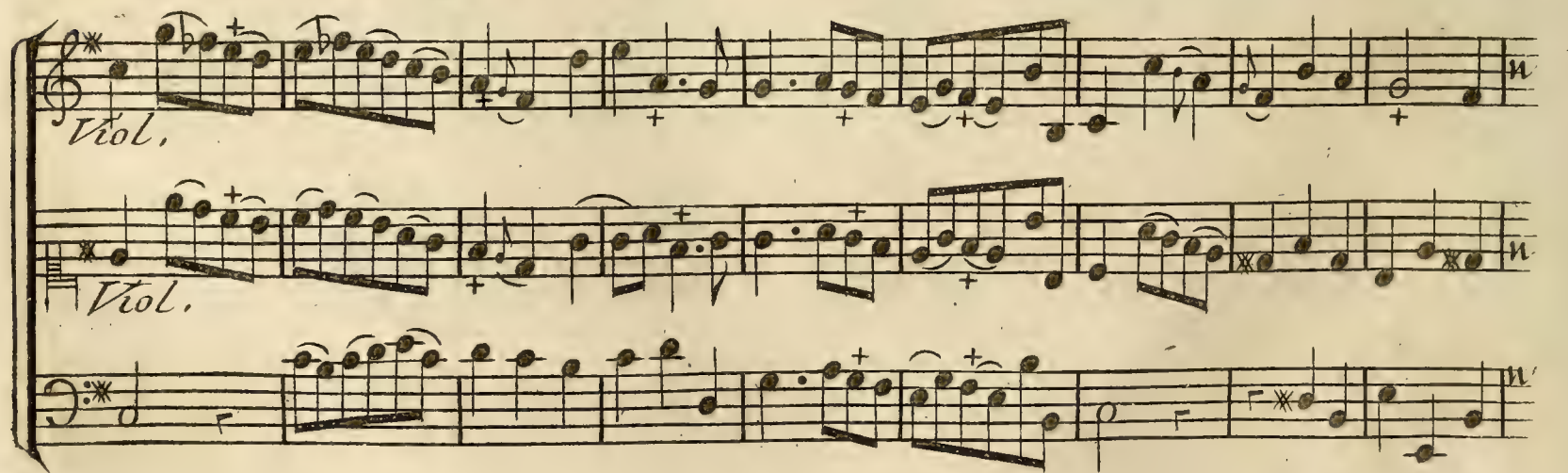
Viol. *Fin.*
Viol. *Fin.*



Viol.
Viol.



Viol.
Viol.



Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Ariette.

Violons
Andantino. *Doux.*

Violons. *Doux*
Tous.

Viol. *Fort.* *Doux.*
Viol. *Fort.* *Doux.*
Titon.

Du Dieu des
Fort. *Doux.*

Viol.
Viol.
cœurs, On adore l'empire: Lui seul avec des fleurs, Enchaîne tout ce qui res:

157

Viol. Doux.

Viol. Doux.

Doux.

Du Dieu des cœurs, On adore l'empire: Lui seul avec des fleurs, En

Viol. *Tres doux.*

Viol. *Tres doux.*

-chai - - - ne, Enchai - - - ne, Enchai - - - ne, En

Doux.

Viol.

Viol.

-chai - - - ne tout ce qui respi re. Lui seul avec des

Viol. *Lent.*

Viol. *Lent.*

Douce.

fleurs, Enchai - - - ne, Enchai - - - ne tout ce

Lent.

Léger.
Viol. *Fort.*
Léger.
Viol. *Fort.*
qui respi - re *Léger.*
Fort.

Doux.
Viol. *Notes égales.*
Viol. *Fort.*
Quand le maî - tre des Dieux S'an - non - ce
Doux.

Viol.
Viol.
sur la ter - re, Il fait du haut des Cieux E - cla -

Viol.

Viol.

ter son ton-ner re, Il

7 7 7 7 7 6 5

Viol.

Viol.

fait é-cla-ter son ton-ner

6 6 6 6 5 4

Viol.

Viol.

re Quand le maî-tre des

Fort. Doux. Fort.

7 4

Fort.

Scène 5^e

201

Viol.

Viol.

Dieux s'an-non-... ce sur la ter-... re, Il fait du

6 8 x4

Viol.

Viol.

haut des Cieux E-cla-ter son ton-

6 6 6

Viol.

Viol.

ner

3 3 3 3 3 3

Viol.
Lent. Léger.

Viol.
Lent. Léger.

re, Du Dieu des cœurs, On a do-re l'empire: Lui seul avec des fleurs, En:

Lent. Léger.

Viol.
Viol.

chaine tout ce qui respire. Enchai ne, En:

6 7 6 6

Viol.
Viol.

Fort. Fort.

chai ne, tout ce qui respi-re.

7 7 6 7 6 5 6

Fort.

Viol. *Doux.*

Viol. *Doux.*

Du Dieu des cœurs, On a doré l'empire: Lui

Doux.

Viol. *Tres doux.*

Viol. *Tres doux.*

seul a-vec des fleurs, Enchai - - - ne, Enchai - - - ne,

Viol.

Viol.

Enchai - - - ne, Enchai - - - ne tout ce

Doux.

Viol.

Viol.

Doux.
qui respi-re. Lui seul avec des fleurs, Enchai- - - - ne, Enchai- - - -

Viol.

Viol.

Lent.

Lent. *Fort.*

Viol.

Léger.

Lent.

ne tout ce qui respi-re

Lent. *Fort.*

Flutes

Tambourin.

Violons.

Tous.

Scène 5^e

205

Flutes .

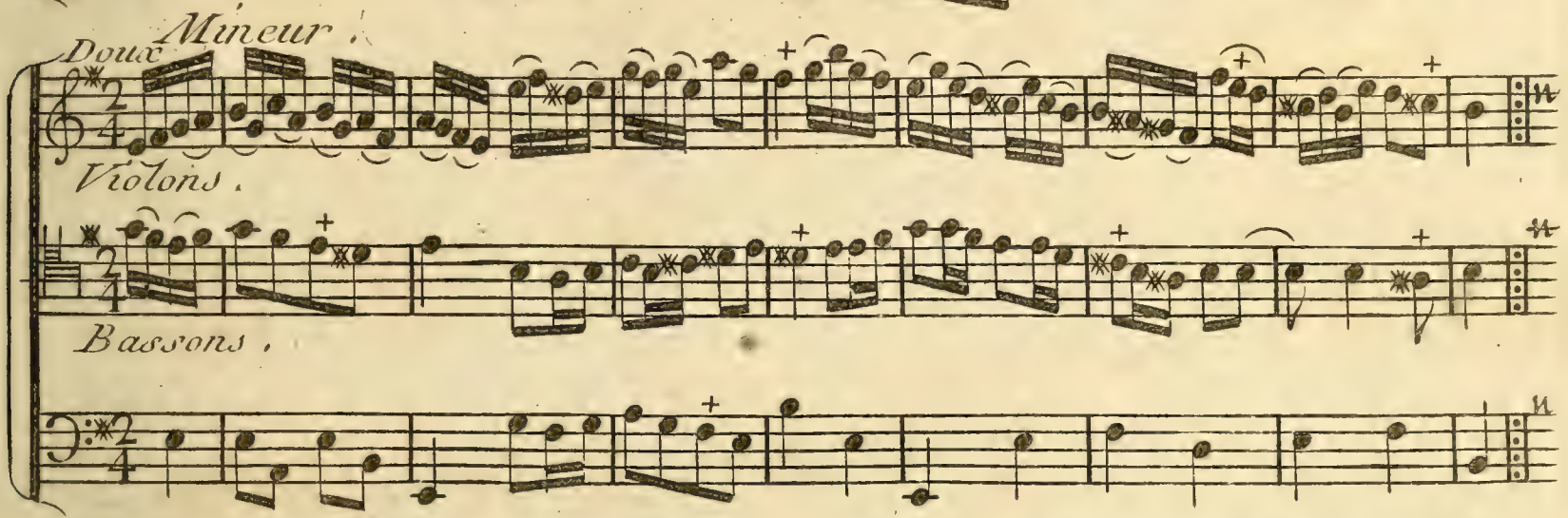
Viol.



Doux Mineur .

Violons .

Bassons .



Viol.

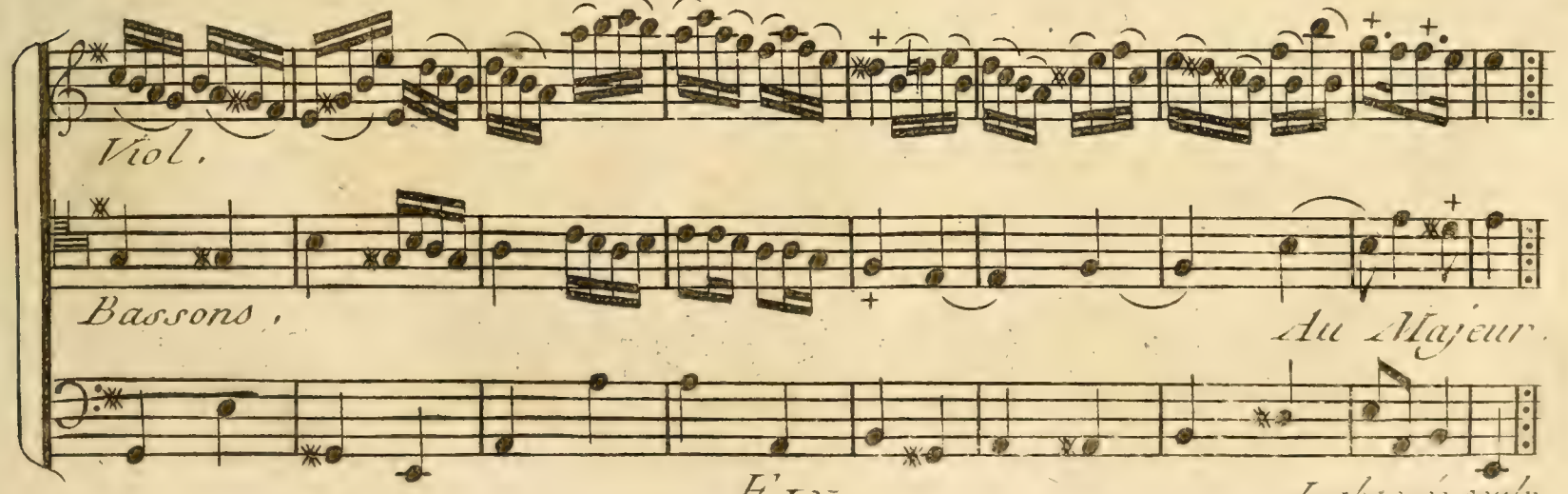
Bassons .



Viol.

Bassons .

Au Majeur .



FIN .

L'abbé sculp.

Privilege Général.

Louis par La Grace de Dieu Roy de France et de Navarre.

à nos amez et feaux Conseillers, Les gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Req.^{tes} ordinaires de notre Hôtel grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs Sénéchaux, leurs Lieuten.^{ts} Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra Salut notre cher et bien amé Joseph Mondonville. Nous ayant fait Remonter, qu'il Souhaitteroit, faire imprimer et graver et donner au Public plusieurs Ouvrages de Musique de sa Composition tant Vocale qu'instrumentale, S'il Nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege, Sur ce nécessaires, à ces Causes Voulant traiter favorablement Le dit S.^r Exposant Nous luy avons permis et permettons par ces présentes, de faire imprimer et graver, par tels imprimeurs et graveurs qu'il voudra choisir, Les dits Ouvrages de Musique de sa Composition tant vocale qu'instrumentale, en tels Volumes forme Marge Caractère conjointement ou Séparement, et autant de fois que bon luy Semblera, Et de les vendre faire vendre Et débiter par tout notre Royaume pendant le tems de 15 - Années consécutives a compter du jour de la datte des dites Présentes, Faisons deffences a toutes Sortes de personnes de quelque qualité et condition qu'elles Soient d'en introduire d'impression ou graveure étrangere dans aucun lieu de notre obéissance, comme aussy à tous imprimeurs graveurs et Marchands en taille douce et autres, d'imprimer, faire imprimer, faire graver, vendre, faire vendre débiter n'y contrefaire Les dites ouvrages de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa ditte Composition, En tout n'y en partie, Et d'en faire aucuns Extraits Sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation Correction, changement de Titre ou autrement, Sans la permission Expresse Et par Ecrit du dit S.^r Exposant, ou de ceux qui auront droit de Luy, a peine de Confiscation des planches et des Exemplaires Contrefaits de trois mille Livres damande contre chacun des Contrevenants dont un tiers à nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, Et l'autre tiers au dit S.^r Exposant, Et de tous depens dommages et interets, a la charge que ces présentes Seront en registrées tout au long Sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, Et ce dans trois mois de la datte d'icelles que la graveure et jmpres.^{on} des dites ouvrages, Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres, Conformement aux Reglements de la Librairie, Et qu'avant que de les Exposer en vente les Manuscrits, gravez ou jmprimez, qui auront Servi de Copie a la graveure ou jmpression des dits ouvrages, Seront remis es mains de notre dit tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancellier, et Garde des Sceaux de France, Commandeur de nos ordres, Et qu'il en Sera en suite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Chateau du Louvre, un dans celle de notre dit tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancellier, et Garde des Sceaux de France, Commandeur de nos ordres. Le tout a peine de nullité des présentes du Contenu desquelles Vous Mandons Et Enjoignons de faire jouir Le dit S.^r Exposant, ou ses ayant causes pleinement Et paisiblement Sans Souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou Empêchement, Voulons que la Copie des dites Présentes qui Sera jmprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin des dites ouvrages, Soit tenue pour duement Signifiée. Et qu'aux Copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers, Et Secretaires foy Soit adjoutée. Comme a l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent de faire pour l'Exécution d'icelles tout Actes requis et nécessaires, Sans demander autre permission, Et Nonobstant Clameur de Haro — Charte Normande, et Lettres a ce contraires, Car tel est notre Plaisir. Donné a Versailles le 2.^{me} jour du mois de Juin Lan de grace 1742 Et de Notre Regne le 27.^{me} Sainson.

Par le Roy en Son Conseil.

Registré Sur le Registre 11. de la Communauté des Lib.^{res} et Imp.^{eurs} de Paris N.^o 22. fol 19. Conformem^t au Reglem^t de 1733. qui fait deffences Art. 4. a toutes Sortes de personnes de quelque qualité et Condition qu'elles Soient autres que les Lib.^{res} et Imp.^{eurs} de vendre débiter et faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrem^t. Et a la charge de fournir les 8. Exemplaires prescrits par l'article CVIII. du meme Regle = ment a Paris ce 11. Juin 1742 Saugrain Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

